

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

RELAZIONE ATTIVITA' 2016

Egregi Signori Soci,

nella relazione di apertura dello scorso anno, relazione che riguardava il triennio 2016/18, ci davamo i seguenti obiettivi minimi: 1) mantenere l'attuale numero di repliche di prosa - sia per adulti che per quelle rivolte al mondo dell'infanzia e della scuola - e parallelamente conservare l'altissima percentuale di occupazione dei posti disponibili (85%), raggiunta negli ultimi due anni, che dimostra il gradimento delle proposte ERT da parte del pubblico; 2) aumentare il numero delle repliche di musica e di danza e soprattutto avvicinare il numeroso pubblico appassionato della prosa alle altre due discipline, favorendo così un interscambio fra pubblici diversi e puntando ad avvicinare la percentuale di occupazione dei posti nelle serate di musica e danza a quella della prosa; 3) avvicinare nuovo pubblico "giovane", riequilibrando il più possibile l'età degli spettatori; 4) stimolare il senso critico del pubblico con spettacoli di qualità, che divertano ma che stimolino anche alla riflessione; 5) sviluppare la formazione del pubblico fin dall'infanzia, con progetti speciali in cui i bambini siano protagonisti e con l'educazione alla visione dello spettacolo; cercare di coinvolgere un sempre maggior numero di adolescenti attraverso momenti di incontro con gli attori e di approfondimento sui testi e sulla visione dello spettacolo. Alla fine del 2016 possiamo dire di aver raggiunto questi obiettivi e contiamo di migliorare ancora nel corso del triennio: il numero di repliche è stato mantenuto, anzi incrementato, arrivando a circa 450 repliche tra prosa, musica, danza, Piccolipalchi (rassegna per le famiglie), teatroscuola, teatro in collina e spettacoli di prosa fuori abbonamento; la percentuale di occupazione di posti su quelli disponibili nelle nostre 21 stagioni ha raggiunto l'incredibile percentuale dell'89%; sono aumentate le repliche di danza sia nel nostro circuito che aprendo collaborazioni con altri comuni della regione ed intensificando la collaborazione con la Compagnia Arearea; è aumentato il numero di concerti programmati, malgrado le difficoltà causate dalla fortissima offerta in regione in questa disciplina, e nei teatri del circuito ERT l'offerta della musica sinfonica comincia ad avere un buon riscontro di pubblico e soprattutto a diventare un "abitudine" grazie al gradimento che sta riscuotendo; è aumentato il pubblico giovane e, proprio nella stagione 2016/17, rileviamo un forte aumento di giovani delle scuole medie superiori che partecipano alle iniziative "Adotta uno spettacolo" nel pordenonese e "Dentro la scena" a Monfalcone; è continuata, con grande apprezzamento da parte di insegnanti ed operatori (e naturalmente di bambini), la grossa attività di teatroscuola, in ogni sua fase: scelta degli spettacoli, educazione alla visione, accoglienza del pubblico "bambino", formazione insegnanti, laboratori e progetti speciali.

La sempre maggior attenzione posta a livello governativo al contenimento della spesa pubblica, ha comportato per il nostro Ente l'adeguamento a procedure standard di origine pubblicistico che si sono tradotte in una serie di adempimenti operativi tipici della pubblica amministrazione. L'ERT opera infatti già da qualche anno come organismo di diritto pubblico pur essendo un'associazione privata senza fini di lucro con personalità giuridica riconosciuta.

Conseguenza diretta del recente inquadramento giuridico è stato un consistente carico di lavoro al quale il servizio amministrativo dell'ERT ha dovuto far fronte. Nel corso di quest'anno in particolare si è ultimata la

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

delicata e complessa procedura connessa alla normativa in materia di anticorruzione per gli enti privati in controllo pubblico adottata come misura preventiva della corruzione e dell'illegalità nella pubblica amministrazione.

Con l'adozione del previsto "Piano triennale di prevenzione" e la conseguente nomina dei responsabili interni previsti dalla normativa che regola la materia, si è data inoltre compimento alle misure per l'attuazione della trasparenza. Un grazie particolare sentiamo di tributare alla struttura amministrativa e ad Angelo Cozzarini, già Presidente e membro dell'attuale Consiglio d'Amministrazione dell'ERT, per il lavoro svolto.

Nel corso dell'anno, altrettanto impegnativo è stato il lavoro che il Direttore ha svolto a Roma in sede Agis. Si è infatti reso necessario ricostituire il raggruppamento di rappresentanza dei circuiti teatrali regionali mono e multidisciplinari con lo scioglimento dell'A.N.A.R.T. e la costituzione di un nuovo organismo, l'A.R.T.I. più aderente ai principi enunciati dal Decreto Ministeriale 1 luglio 2014; si è alacremente lavorato per contribuire a elaborare - e spesso modificare - il nuovo Disegno di Legge di riforma dello spettacolo dal vivo, che il Ministro Franceschini ha in animo di completare entro il 2017; si è infine supportata la Federazione dello Spettacolo dal Vivo (importante organismo AGIS presieduto da Filippo Fonsatti) nella stesura di una serie di proposte per l'approvazione del "Codice dello spettacolo dal vivo" documento cardine e strumento utile per mettere in evidenza temi imprescindibili di cui una legge di riforma del settore dovrà auspicatamente tener conto.

La recente scomparsa di Rodolfo Castiglione, fondatore dell'Ente Regionale Teatrale, ha reso particolarmente meritoria l'operazione di sistemazione dell'Archivio a lui dedicato ed aperto nell'aprile di due anni fa. Con soddisfazione il nostro lavoro in questo ambito è stato apprezzato dal Servizio Catalogazione Formazione e Ricerca dell'Istituto Regionale per il Patrimonio Culturale del Friuli Venezia Giulia (IRPAC) con il quale abbiamo iniziato a collaborare per la catalogazione e la digitalizzazione di una prima collezione di fotografie di scena e teatrali da inserire nella piattaforma della rete dei Beni documentari della Regione Friuli Venezia Giulia.

Desideriamo da ultimo ricordare che nel corso dell'anno appena trascorso, si è attentamente valutata la possibilità di traslocare l'Ente, in una sede più adeguata: trascurate nel tempo dalla proprietà apparivano infatti come indilazionabili alcuni lavori di manutenzione straordinaria. Abbandonata l'idea del cambio di sede - costi superiori d'affitto, contratto in corso da onorare sino al 2018, possibili impedimenti da inosservanza della spending review i motivi principali - e trovato un accordo con il proprietario dei locali, si è dato corso nel periodo estivo, ad una prima operazione di sistemazione dei locali della Sede dell'ERT.

Con l'occasione dei lavori di risistemazione, si è inoltre riflettuto sulla necessità - valutata urgente dal Consiglio di Amministrazione - di adeguamento della rete interna, di revisione delle infrastrutture IT e di adeguamento del software. Imprescindibile non provvedervi nel corso dei prossimi mesi.

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

Stagioni di prosa 2016 Circuito Multidisciplinare ed attività collaterali

Il 2015 è stato per l'ERT come per tutto il sistema dello Spettacolo dal Vivo un anno particolarmente ricco di incognite e di cambiamenti causati dal Decreto Ministeriale del 1° luglio 2014 che ha creato nuove categorie (Teatri Nazionali, T.R.I.C., Centri di produzione ecc.) ed altre sono state abolite, come i Teatri Stabili Privati e quelli di Innovazione che hanno dovuto rimodularsi sulla base di nuovi parametri e sulla base di questi sono stati classificati in altri settori. L'ERT si è battuto per essere riconosciuto Circuito Regionale Multidisciplinare, art. 40 del D.M., ed il tentativo ha avuto successo grazie anche alla collaborazione con Artisti Associati, che gestivano il circuito danza FVG ed hanno rinunciato a presentare domanda per questo settore mettendo al servizio dell'ERT la loro acquisita esperienza e capacità sulla base di una precisa convenzione.

Nel progetto multidisciplinare il Teatro è la disciplina principale, vista la pluriennale esperienza dell'ERT nel settore, con l'affiancamento di danza e musica. Il riconoscimento ministeriale è arrivato nell'estate 2015 ma, grazie alla Regione FVG che - nella finanziaria 2015 - aveva già riconosciuto l'ERT come circuito multidisciplinare sostenendone economicamente la trasformazione, si è potuto già da gennaio programmare un sufficiente numero di spettacoli di danza e di musica oltre a quelli tradizionali di prosa e all'attività rivolta al mondo della scuola.

Nel 2016 l'attività è continuata sul binario tracciato nel 2015 e, grazie anche alla nuova legge regionale del 2015 ed alla predisposizione di un regolamento ad hoc, l'ERT ha potuto contare su una contributo regionale certo e parametrato all'attività multidisciplinare, ma soprattutto che dovrebbe mantenersi costante nel triennio 2016/18. Per la danza è continuata la collaborazione artistico/organizzativa con Artisti Associati, l'ERT ha così organizzato una quarantina di spettacoli di danza, tra quelli inseriti nelle proprie stagioni e quelli in altre piazze e quelli realizzati grazie alla collaborazione con la Compagnia Arearea. Per la musica, anche nel 2016, si è collaborato con una pluralità di associazioni che già organizzano stagioni musicali o promuovono eventi in regione. Le principali collaborazioni sono state: con la Mitteleuropa Orchestra per otto Concerti di Primavera e due di Natale e per la Stagione Sinfonica di Palmanova; con la Fondazione Luigi Bon per le rassegne Carniarmonie ed Udinestate; con l'Associazione Amici della Musica di Udine; con il Festival di musica antica Wunderkammer di Trieste; con l'Orchestra da Camera "Ferruccio Busoni" di Trieste; con la Fazioli Pianoforti per la rassegna "Winners" al Fazioli Concert Hall di Sacile; con il Coro Polifonico di Ruda e il Coro del Friuli Venezia Giulia, con l'Associazione Vicino/Lontano; con il Festival SanVitoJazz di San Vito al Tagliamento e organizzando anche concerti fuori rassegne come quello del clarinettista Fabrizio Meloni, per un totale di più di cinquanta concerti. Lo scopo della multidisciplinarietà è proprio la contaminazione tra discipline diverse e il coinvolgimento di una parte del nostro numerosissimo pubblico della prosa in serate di musica e di danza. È un compito non facile ma ci stiamo lavorando e, grazie anche alla sinergia con i Comuni nostri soci e le associazioni sopra menzionate, pensiamo che al termine di questo primo triennio si arrivi a risultati tangibili. L'ERT continuerà a prestare massima attenzione al suo pubblico proponendo anche nella danza e nella musica generi vari, come avviene per la prosa. Continueremo a differenziare le stagioni fra loro in modo da soddisfare i gusti diversi del pubblico stimolando comunque l'interesse e la curiosità anche per altre tipologie di spettacolo. Nel 2016 per la prosa passiamo dai classici come L'onorevole di Leonardo Sciascia nella messa in scena di Enzo Vetrano e Stefano Randisi, Cyrano di Bergerac con Jurji Ferrini, La dodicesima notte con e per la regia di Carlo Cecchi, Il gioco delle parti con Umberto Orsini; alla commedia brillante come Taxi a due

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

piazze con Gianluca Guidi e Giampiero Ingrassia, Matti da slegare con Giobbe Covatta ed Enzo Jachetti, Nudi e Crudi con Maria Amelia Monti e Paolo Calabresi prodotto da Artisti Associati, Sogni e bisogni con Vincenzo Salemme, I suoceri albanesi con Francesco Pannofino; a testi più impegnati come Human con Lella Costa e Marco Baliani sul tema dell'immigrazione, Come cavalli che dormono in piedi di e con Paolo Rumiz prodotto dal Teatro Stabile FVG sulla prima guerra mondiale e, sullo stesso tema, Prima guerra-quattordicidiciotto di e con Mario Perrotta, e come Il vizio dell'arte del Teatro dell'Elfo; fino ai comici come il Mago Forrest e Leonardo Manera e a spettacoli di prosa ma dove la musica è parte essenziale come i divertentissimi Oblivion in The Human Jukeboxe, o Adesso Odessa con Moni Ovadia e l'Orchestra d'archi Arrigoni di San Vito al Tagliamento. Così per la danza si va dai balletti classici come Il lago dei cigni e Lo Schiaccianoci del Balletto di Mosca La classique, al flamenco di Flamencason, al derviscio rotante Ziya Azazi in Dervish e Smashed spettacolo di giocoleria, alla danza moderna con l'uso di giochi di luci ed immagini e danza acrobatica come Dumm dei Sonics e Aeros con le coreografie di Parsons, Ezralow e Pendelton; alla danza contemporanea come gli spettacoli di Arearea: Serata jam o Cercando Tina dedicato a Tina Modotti e Luce entrambi tenuti nel Mueso d'Arte contemporanea Casa Cavazzini di Udine. Ed infine per la musica si va dai grandi concerti della Mitteleuropa Orchestra al jazz di Gabriele Cohen in Yiddish Melodies in Jazz e Daniele D'Agaro; al concerto del grande clarinettista Fabrizio Meloni, dal concerto di Sara Jane Morris all'Orchestra da camera "Ferruccio Busoni", dalla musica contemporanea del Trio Catch al Coro Polifonico di Ruda ed a quello del Friuli Venezia Giulia diretto da Cristiano Dell'Oste fino ai giovani pianisti della I edizione di "Winners" nella Fazioli Concert Hall di Sacile.

L'eterogeneità delle proposte è una prerogativa dell'ERT è caratteristica in tutte e tre le discipline (prosa musica danza) che costituiscono il nuovo progetto multidisciplinare.

Le Stagioni di Prosa 2016/17 in abbonamento organizzate dall'Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia sono 21, a cui si affiancano molte collaborazioni per la danza in teatri della regione (il Teatro Bobbio di Trieste, il Teatro Pier Paolo Pasolini di Cervignano, il Teatro Marcello Mascherini di Azzano Decimo, i teatri di Gradisca e Cormons e gli appuntamenti a Udine con la Compagnia Arearea) e ancor di più quelle per la musica di cui, tra le altre, ricordiamo la Stagione di Jazz a San Vito al Tagliamento, la Stagione Sinfonica Concertistica di Palmanova in collaborazione con la Mitteleuropa Orchestra, le rassegne estive Carniarmonie e UdinEstate in collaborazione con la Fondazione Bon, il festival Wundekammer di Trieste con l'Associazione Epicantica, la collaborazione con l'Associazione Amici della Musica di Udine, il Coro Polifonico di Ruda ed il Coro del Friuli Venezia Giulia.

Tutte le stagioni riscuotono un grosso successo di pubblico, senza significativi sbalzi tra un anno e l'altro, a dimostrazione che in tutta la Regione, nonostante la vicinanza fra un teatro e l'altro, la domanda di cultura teatrale è altissima. Ciò ci ha permesso di raggiungere per la stagione 2015/2016 la fantastica percentuale dell'89% di occupazione dei posti dei teatri e, malgrado la crisi economica che attanaglia il paese, per la stagione 2016/17 abbiamo addirittura aumentato di un ulteriore significativo 3,5% il numero degli abbonati totali alle nostre stagioni, che ci fa sperare di mantenere invariati sia le presenze che gli incassi. Inoltre l'elevata percentuale degli abbonati (circa il 70% con punte che si avvicinano al 100% ad Artegna, Premariacco, Codroipo, Tolmezzo, Cordenons, Maniago), con il record di Sacile - nostro teatro più grande - che aumenta ulteriormente gli abbonati e che si sono raddoppiati negli ultimi quattro anni, è una ulteriore

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

dimostrazione della fidelizzazione ormai pluriennale del nostro pubblico e del consenso complessivo alle nostre proposte di spettacoli.

Continua anche il successo della rassegna "Piccolpalchi" con 7 poli di aggregazione ed il coinvolgimento di una dozzina di Comuni. Sono stati mantenuti i tre appuntamenti tradizionali in teatro con abbonamento solo a Tolmezzo (polo Carnia), mentre gli altri 6 poli sono stati: Lestizza/Codroipo, Friuli collinare con Artegna e Gemona, Grado/Monfalcone, Pontebba, San Vito e Latisana. Con questa nuova formula gli spettacoli non sono stati rappresentati solo a teatro ma anche in altri spazi alternativi (come nidi, gallerie d'arte, centri di aggregazione giovanili,...). Inoltre ha favorito l'integrazione dei pubblici di comuni diversi grazie soprattutto all'attività di Filobus e Pedibù, che non sono considerati solo uno strumento di spostamento da un luogo all'altro ma un vero e proprio momento di preparazione alla visione dello spettacolo. Infatti i bambini, in pullman o a piedi, sono accompagnati da animatori che li coinvolgono e li preparano al momento spettacolare. Tra le iniziative collaterali sostenute ricordiamo la rassegna "Teatro in Collina" (direttamente organizzata dall'ERT in collaborazione con la Comunità Collinare del Friuli e l'Associazione Teatrale Friulana) che coinvolge una decina di comuni della fascia collinare intorno a San Daniele del Friuli.

Sono proseguite le iniziative rivolte al mondo della scuola media superiore come "Adotta uno spettacolo", in collaborazione con l'Associazione Thesis. Un progetto decennale che offre alle scuole della provincia di Pordenone una opportunità di accostamento al teatro e di conoscere l'arte teatrale nella varietà dei suoi linguaggi e nel suo spessore culturale, civile ed estetico attraverso la fondamentale mediazione degli insegnanti. Il consueto iter (preparazione ai contenuti e ai caratteri dello spettacolo scelto, approfondimento a visione avvenuta, elaborazione dell'esperienza in forma di scrittura o di espressione grafica) viene infatti potenziato con la proposta di una serie di incontri. Uno sguardo allargato al mondo della cultura che coinvolge figure appartenenti ad ambiti diversi che vede impegnate le scuole di San Vito, Maniago, Sacile, Zoppola e Casarsa. Tra gli incontri del 2016 ricordiamo quello con il pallavolista Andrea Zorzi a Zoppola che oltre agli studenti ha coinvolto le giocatrici della locale squadra di pallavolo sul tema della vita di uno famoso sportivo attraverso il teatro, e quello con Paolo Rumiz sulla prima guerra mondiale tenuto in occasione del suo spettacolo Come cavalli che dormono in piedi a Maniago.

Altra iniziativa di promozione rivolta agli studenti delle scuole medie superiori è stato il Progetto Pilota "Dentro la Scena" diretto da Luisa Vermiglio, che si è svolto nelle Scuole Secondarie di Secondo grado del Territorio Monfalconese: Liceo scientifico e linguistico Michelangelo Buonarroti e I.S.I.S. Pertini (socio-sanitario) e tre classi della Scuola Secondaria di Primo Grado "Randaccio" (terze medie), che ha visto prima dello spettacolo un incontro teorico pratico in ciascuna delle tre scuole, seguito dalla visione dello spettacolo, indi l'incontro con gli attori in teatro ed infine una verifica dei risultati attraverso un nuovo incontro a scuola con le classi impegnate nel progetto. Tre sono stati gli spettacoli interessati con tre temi diversi: per la stagione 2015/16 uno in febbraio sul tema "Shakespeare e il teatro assoluto" collegato allo spettacolo interpretato e per la regia di Carlo Cecchi La dodicesima notte, il secondo in marzo collegato allo spettacolo Cyrano de Bergerac con Jurij Ferrini sul tema "Cyrano maestro di valore civile", e il terzo incontro, per la stagione 2016/17, si è tenuto in novembre collegato allo spettacolo di e con Lella Costa e Marco Baliani Human sul tema collegato dal titolo "Sulla soglia" e naturalmente partendo dal tema dell'immigrazione legava la realtà della cronaca al mito come suggeriscono le ricerche drammaturgiche dei due attori/protagonisti.

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

L'ERT ha sostenuto, nel corso del 2016, anche spettacoli di giovani compagnie inserendoli nei propri cartelloni come *Dolore sotto chiave / Il cilindro* dell'Accademia Sperimentale dello Spettacolo della Carnia. La Civica Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe, attraverso la cooperativa Vettori Ultramondo, ha prodotto nel 2015 lo spettacolo *Barbecue*, che è stato ripreso anche nel 2016 a San Daniele, Casarsa e Latisana, divertente ma amara commedia sul tema della amicizia, interpretata da tre bravissimi attori della nostra regione Claudio De Maglio, Claudio Mezzelani e Massimo Somaglino. Sempre con Vettori Ultramondo è stato presentato a Sedegliano il nuovo spettacolo degli allievi dell'ultimo anno o appena diplomati dall'Accademia Nico Pepe *Commedia natural* che in amor si vince sempre. Infine il gruppo Grado Teatro è stato presente anche nel 2016 nella stagione di Grado con la sua nuova produzione *L'ultimo lion* di Giovanni Marchesan Stiaia, accolta come di consueto con grande apprezzamento dal pubblico.

Inoltre l'ERT continua a dedicare grande attenzione anche agli attori "nati" nella nostra regione, ma che si appoggiano produttivamente a enti con sede in altre regioni. Prime fra tutti Giuliana Musso che ha presentato per l'ennesima volta il tanto richiesto *Nati in casa* a Tolmezzo e *La fabbrica dei preti* a Sedegliano, Gemona e Pontebba sulla vita seminariale degli anni '50. Poi Marta Cuscunà con *La semplicità ingannata*, interessante lavoro sul tema dell'emancipazione femminile in cui Marta dà voce alle monache clarisse del Santa Chiara di Udine del 600, presentato a Palmanova in marzo e a Cividale in novembre, ed il nuovo spettacolo *Sorry, boys* a Sedegliano in febbraio.

I primi dati della stagione 2016/17 confermano un grande apprezzamento del pubblico per le proposte dell'ERT nel loro complesso, infatti il numero degli abbonati nei 21 teatri, che organizzano quest'anno la stagione di prosa, ha raggiunto il considerevole numero di 6.085, crescendo di un ulteriore 3,5% rispetto alla passata stagione. Aumenta di un altro 18% Sacile, il nostro teatro più grande e perciò quello i cui numeri e percentuali in modo decisivo, che negli ultimi tre anni ha raddoppiato il numero di abbonati grazie alla stretta sinergia tra ERT e Comune di Sacile ed al grande lavoro fatto dai rispettivi collaboratori sul territorio; 22% in più Zoppola, 12% Cordenons, 10% Latisana, 7% Maniago e San Vito al Tagliamento, 5% Artegna, Casarsa e Gemona. Praticamente esauriti in abbonamento sono i teatri di Codroipo, Orsaria di Premariacco, Cordenons, Tolmezzo, Artegna e Maniago.

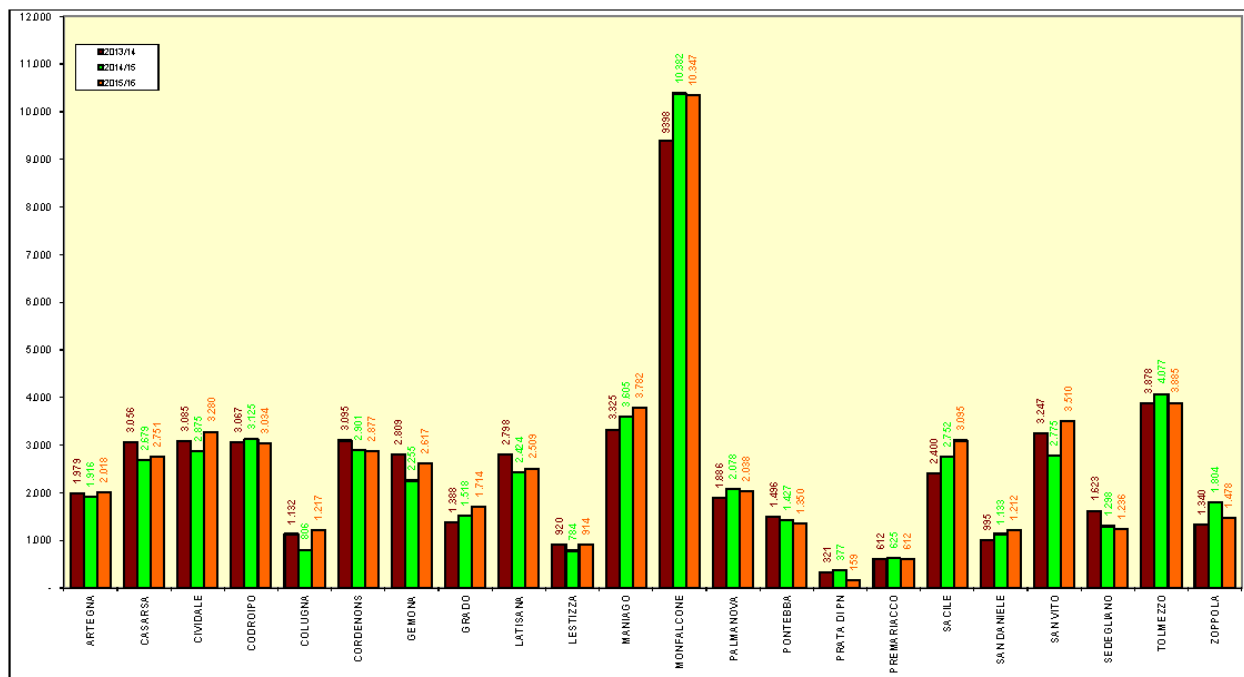
Le presenze totali per la stagione **2015/2016** sono state **67.991 di cui 56.469** alle sole stagioni di prosa e **5.886 gli abbonati** suddivisi in **183 giornate** recitative che hanno visto l'**89% di media di occupazione** dei posti disponibili. Alla rassegna "**Piccolipalchi**" sono state **2.443 presenze** divise in **29 recite**, oltre a più di **35.000 presenze** ai laboratori e agli spettacoli del progetto "**teatroescuola**" attività cui partecipano **più di ottanta Comuni** e che conta più di **16.000 presenze** agli spettacoli. La rassegna "**Teatro in Collina**" ha visto **circa 1.200 presenze** divise in **12 repliche** presentate in **7 Comuni**. Le repliche degli spettacoli di produzione regionale sono state **50** nelle sole stagioni di prosa, pari al **30%**, percentuale che si avvicina al **40%** se consideriamo anche gli spettacoli presentati in "Piccolipalchi" ed in "Teatro in Collina", e lo supera ampiamente se consideriamo anche i concerti della Mitteleuropa Orchestra.

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

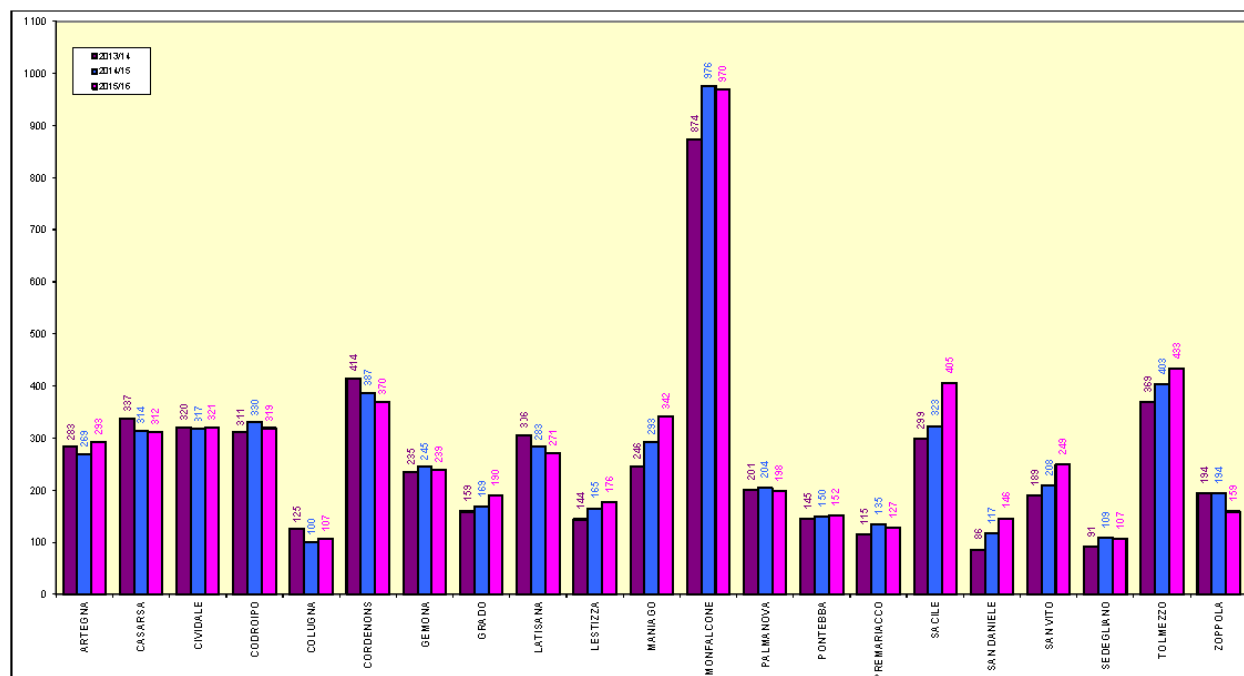
Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

Presenze totali del Circuito ERT nelle ultime tre Stagioni di Prosa



Abbonati del Circuito ERT nelle ultime tre Stagioni di Prosa

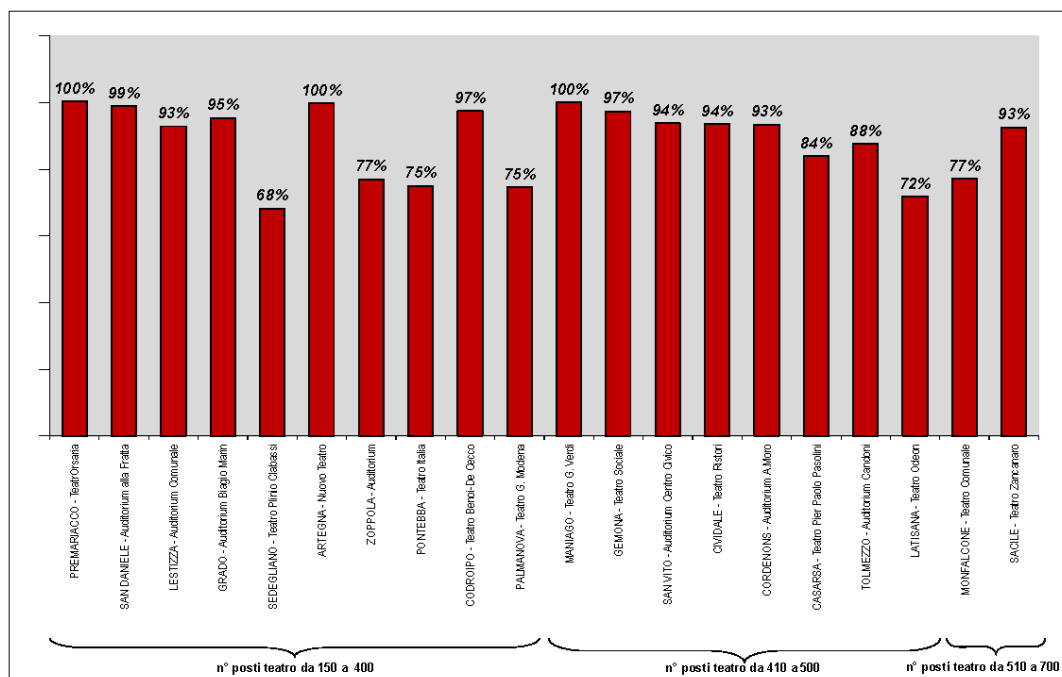


ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

Percentuale di affluenza del pubblico nei teatri del Circuito ERT Stagione di Prosa 2015/2016



Entrando nello specifico del territorio:

Per quanto riguarda le piazze della **provincia di Gorizia**: Monfalcone ha mantenuto, unica piazza del circuito ERT, la sua programmazione di alta qualità in doppia serata ed ha confermato la consolidata rassegna "ContrAzioni nuovi percorsi scenici", volta ad esplorare le diverse forme espressive che contraddistinguono la scena teatrale italiana degli ultimi anni. Tra gli spettacoli ospitati ricordiamo: *Nudi e crudi* con Maria Amelia Monti e Paolo Calabresi, *La scuola* con Silvio Orlando e Marina Massironi, *Matti da slegare* con Enzo Iacchetti e Giobbe Covatta per il genere "commedia divertente", *La dodicesima notte* con Carlo Cecchi, *Cyrano di Bergerac* con Juri Ferrini tra i classici, *Human* con Lella Costa e Marco Baliani tra gli spettacoli d'impegno sociale, il recital di Giuseppe Fiorello *Penso che un sogno così...* tra gli eventi speciali.

Prosegue il costante aumento di abbonati a Grado dopo il fantastico aumento (+12%) della stagione 2015/16, grazie ad una stagione varia e stimolante. Sono in totale sette spettacoli che variano dall'operetta alle commedie brillanti, dai musicali Oblivion al grottesco *Souper* del Teatro Stabile del FVG, senza dimenticare l'immane spettacolo della compagnia locale Grado Teatro diretta da Tullio Svetini.

Grazie al riconoscimento dell'ERT come Circuito Multidisciplinare si sono aggiunte due nuove piazze, proprio nel territorio goriziano, frutto della collaborazione con Artisti Associati che cura, con il proprio direttore artistico Walter Mramor, la scelta degli spettacoli di danza. Nei teatri di Cormons e Gradisca d'Isonzo sono stati ospitati spettacoli di danza, tre a Cormons in primavera tra cui *Sagra di Primavera / Bolero* della MM Contemporary Dance Company ed un balletto di Arearea, e tre a Gradisca tra cui *Il gatto con gli stivali* della Compagnia di Simona Bucci ed una *Carmen/Bolero* della MM Contemporary Dance Company.

Per quanto riguarda la musica si è aggiunta Gorizia dove al Kulturni Dom è stata presentata *Carmina balcanica* concerto con comun denominatore "L'acqua" e il fiume come confine ma anche unione di paesi e popoli diversi, i laghi ed il mare, dal Friuli alla Bosnia, con l'Orchestra diretta dal M° Valter Sivillotti ideatore del progetto, il Coro del Friuli Venezia Giulia ed un gruppo di ottimi musicisti e cantanti.

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

Per quanto riguarda la **provincia di Pordenone** si conferma l'ottima affluenza di pubblico alla Stagione Teatrale di Cordenons, dove la commedia brillante rimane sempre il genere più gradito dal pubblico. Per la stagione 2016/17 gli abbonati hanno fatto registrare un 12% in più raggiungendo le 414 unità, praticamente il teatro torna ad essere quasi esaurito in abbonamento. Tra gli spettacoli ospitati ricordiamo *I suoceri albanesi* con Francesco Pannofino e *Sarto per signora* con Emilio Solfrizzi. Grande successo ha riscosso il *Concerto di Primavera* con la Mitteleuropa Orchestra.

Continua ad incrementare i suoi abbonati la piazza di Sacile con un ulteriore 18% e, il teatro più grande del circuito ERT, negli ultimi anni ci sta dando grandi soddisfazioni e registra spesso il tutto esaurito. In quattro anni il numero di abbonati è raddoppiato tanto che oggi è il teatro con il maggior numero di abbonati in Regione (ben 471) e grande successo hanno riscosso anche i due spettacoli di danza - uno classico *Lo schiaccianoci* con il Balletto di Mosca La classique ed uno moderno *Dumm* dei Sonics - ed il *Concerto di Primavera* della Mitteleuropa Orchestra, nonostante siano fuori abbonamento. Tra i titoli ospitati nel 2016 ricordiamo: *Cabaret* con Giampiero Ingrassia e prodotto dalla Compagnia della Rancia, *La scena* con Angela Finocchiaro e Maria Amelia Monti, *Matti da slegare* con Giobbe Covatta ed Enzo Iacchetti e ha fatto il tutto esaurito l'apertura della stagione 2016/17 *Performance* con Virginia Raffaele.

Ulteriore aumento del 7% di abbonati, il 20% della scorsa stagione, si è registrato a Maniago, che prosegue un trend positivo che lo porta al "tutto esaurito" in ogni serata e dove si rileva anche grande partecipazione di pubblico giovane ad ogni spettacolo - grazie al buon lavoro promozionale con le scuole della città e con l'iniziativa "Adotta uno spettacolo". Tra i titoli ospitati: *Sarto per signora* con Emilio Solfrizzi, *La scena* con Angela Finocchiaro e Maria Amelia Monti, *I suoceri albanesi* con Francesco Pannofino, *Nudi e crudi* con Maria Amelia Monti e Paolo Calabresi. Particolarmente degno di nota lo spettacolo *Come cavalli che dormono in piedi* di e con Paolo Rumiz, preceduto da un seguitissimo incontro dell'autore con gli studenti di "Adotta uno spettacolo" ed il pubblico maniaghese.

Particolarmente significativo il risultato anche di Zoppola, con un aumento del 22% degli abbonati per la stagione 2016/17, dove nel gennaio 2016 tra gli altri spettacoli si è presentato *La Leggenda del pallavolista volante* sulla vita e le imprese sportive del pallavolista Andrea Zorzi, da lui stesso interpretato e preceduto da un incontro con i ragazzi della squadra di pallavolo locale e gli studenti di "Adotta uno Spettacolo".

Casarsa registra un +5% di abbonati per la stagione 2016/17 e vede una grande e costante presenza di ragazzi delle scuole medie superiori agli spettacoli, tra cui *Nudi e crudi* con Maria Amelia Monti e Paolo Calabresi e *I suoceri albanesi* con Francesco Pannofino.

Negli ultimi due anni ha ripreso pubblico la piazza di San Vito al Tagliamento, che per la stagione 2016/17 fa registrare un aumento di abbonati del 10%, che si aggiunge al 20% della stagione precedente, con nove spettacoli in abbonamento tutti di grandissima qualità. Ricordiamo *Il vizio dell'arte* del Teatro dell'Elfo, *Matti da slegare* con Giobbe Covatta ed Enzo Iacchetti, *Human* con Lella Costa e Marco Baliani, *Adesso Odessa* con Moni Ovadia e l'Orchestra di archi Arrigoni di San Vito al Tagliamento. Inoltre, nella primavera del 2016, l'ERT ha organizzato la decima edizione di "San Vito Jazz", tre concerti all'Antico Teatro Sociale Arrigoni che hanno fatto registrare il tutto esaurito: La Fabbrica dei Botti con *The Lomax Tapes*, Daniele D'Agaro *Ultramarine* e Gabriele Coen con *Hiddish melodies in jazz*.

Grazie alla nuova funzione multidisciplinare affidata all'ERT è proseguita per il secondo anno la collaborazione con un'altra importante piazza del pordenonese, il Comune di Azzano Decimo, qui l'ERT ha organizzato due spettacoli di danza nel 2016: uno classica *Il lago dei cigni* con il Balletto di Mosca La classique e uno moderna *Aeros* con le coreografie di Pendelton, Moses ed Ezralow. Tutti gli appuntamenti hanno riscosso un grande successo ed affluenza di pubblico, grazie anche al lavoro fatto negli anni da questo Comune per promuovere la danza.

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

Per quanto riguarda Pordenone “città” è proseguita la collaborazione con l'Associazione Thesis con il sostegno dato dall'ERT alla rassegna “Dedica 2016”, giunta ormai alla ventiduesima edizione che è stata “dedicata” alla scrittrice algerina di lingua francese **Yasmina Khadra**, celebre autrice di polizieschi a sfondo sociale e di denuncia.

Nella **Provincia di Trieste** prosegue l'attività del teatro scuola con alcuni spettacoli nella zona del Carso, ma soprattutto è ripresa la presenza dell'ERT nella città di Trieste con la danza (lo spettacolo *Butterfly* al Teatro Stabile Sloveno in primavera) e con la musica (due concerti nell'ambito del festival di musica antica Wunderkammer, un concerto dell'Orchestra da Camera “Ferruccio Busoni” nel ridotto del Teatro Lirico Giuseppe Verdi per il 150° anniversario della nascita di Ferruccio Busoni con la pianista Ji-Yeong Mun, un concerto in autunno di musica contemporanea con il Trio Catch alla Casa della Musica). Con l'Orchestra da Camera Ferruccio Busoni e la pianista coreana Ji-Jeong Mum è stato presentato un concerto nel mese di gennaio anche al teatro Verdi di Muggia.

Per quanto riguarda **Udine** è continuata la collaborazione con il Comune di Udine rispetto all'attività di teatro scuola sia con spettacoli rivolti ai nidi, una vera peculiarità dell'ERT in regione, che con un progetto speciale “Teatro fatto di niente” presso la scuola Friz. Ha collaborato con il CSS sostenendo il progetto TIG e con il Teatro Nuovo Giovanni da Udine rispetto all'attività domenicale per l'infanzia e le famiglie. Ugualmente è continuata la collaborazione con il Teatro Club per l'organizzazione del Palio Teatrale Studentesco “Città di Udine - Ciro Nigris”. L'ERT ha inoltre ripreso la sua presenza nel capoluogo organizzando per la musica: due concerti jazz al Palamostre, in collaborazione con l'Associazione Euritmica, rispettivamente con Danilo Rea e Armando Corsi; un concerto di Fabrizio Meloni e Takahiro Yoshikawa per l'apertura della rassegna Vicino/Lontano; quattro concerti in estate a Palazzo Morpurgo, in collaborazione con la Fondazione Bon e nell'ambito di “UdinEstate”. Per la danza a Udine si è sviluppata una intensa collaborazione con la Compagnia Arearea, unico ente produttore di danza della regione riconosciuto dal Mibac, con *Serata Jam* in primavera, con *Cercando Tina* in autunno dedicato a Tina Modotti all'interno del museo Casa Cavazzini, dove è stata allestita una mostra della celebre fotografa udinese, e la *Serata Explò* ad aprile presso Lo Studio.

Per la **provincia di Udine** nell'ultimo trimestre dell'anno ha preso inizio la stagione di prosa 2015/16 dell'Ente Regionale Teatrale, attualmente in corso, e l'avvio della rassegna “Teatro in Collina” che vede il coinvolgimento di sei comuni limitrofi a San Daniele del Friuli (Coseano, Dignano, Forgaria, Moruzzo, Ragogna, San Vito di Fagagna). In ogni Comune si è programmato, in collaborazione con il Servizio Associato Cultura della Comunità Collinare del Friuli, una media di 1/2 spettacoli delle realtà locali amatoriali durante i periodi gennaio/maggio e novembre/dicembre ad ingresso gratuito.

In questa provincia continua il grande successo di Tolmezzo, malgrado la grave crisi economica che ha colpito la Carnia, che ha confermato il numero di abbonati della scorsa stagione ed anzi ha dovuto chiudere con qualche giorno di anticipo la campagna abbonamenti per lasciare qualche posto al pubblico occasionale (ben 426 abbonati). Tra le produzioni presentate nel 2016 ricordiamo *L'onorevole* con Enzo Vetrano e Stefano Randisi, *La scuola* con Silvio Orlando e Marina Massironi, *Nati in casa* con Giuliana Musso, *Il gioco delle parti* con Umberto Orsini e Alvia Reale e il musical *Cabaret* con Giampiero Ingrassia, per la danza l'ipnotico *Dumm* dei Sonics, per la musica il *Concerto di Capodanno* con la Mitteleuropa Orchestra. Inoltre a settembre è stato presentata la *Sinfonia n. 9* di Beethoven eseguita dall'Orchestra di Padova e del Veneto con il Coro del Friuli Venezia Giulia diretto da Cristiano Dell'Oste nell'ambito della rassegna Carniarmonie.

Molto bene la stagione 2015/16 e l'inizio della 16/17 che si organizza al teatro di Colugna di Tavagnacco in collaborazione con la Fondazione Luigi Bon, che ha visto crescere e consolidarsi il numero degli abbonati. Tra gli spettacoli presentati ricordiamo *Figli di un Dio minore* con Giorgio Lupano affiancato da attori non udenti, *S-glaciat* con il trio Fantini Moretti Scruzzi, *Un prete ruvido* con I Papu sulla vita di Monsignor Lozer, parroco in

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

Torre.

Prosegue la formula di abbonamento incrociato ed una pubblicità comune fra i teatri di Codroipo e Lestizza, per un totale di 12 spettacoli, di cui 8 a Codroipo (oltre allo spettacolo vincitore del Palio studentesco della primavera precedente in apertura di stagione) e 4 a Lestizza. Nella stagione 2016/17 Codroipo ha aumentato ancora i suoi abbonati risultando praticamente esaurito in abbonamento mentre Lestizza ha confermato il numero di abbonati della stagione precedente. Questo eccezionale risultato è il frutto di una programmazione intelligente e mirata, che spazia dai comici, come il Mago Forest, alla commedia brillante come *Taxi a due piazze* con Gianluca Guidi e Giampiero Ingrassia, alla commedia come *La scuola* con Silvio Orlando e Marina Massironi e *L'hotel del libero scambio* di George Feydeau a spettacoli decisamente più impegnati come *Un Bès - Antonio Ligabue* con Mario Perrotta nonché alla danza con il flamenco di *Flamencason* alla musica con il *Concerto di Primavera* della Mitteleuropa Orchestra. A Lestizza ricordiamo i sempre divertentissimi *Oblivion* e *Prima guerra-quattordicidiciotto* con Mario Perrotta questa volta impegnato sulla Grande Guerra e affiancato da Paola Roscioli e Mario Arcari.

Artegna conferma un numero di presenze ormai vicine al 100% dei posti disponibili per la stagione 2015/16, e raggiunge il praticamente tutto esaurito in abbonamento nella 2016/17. Questi ottimi risultati sono il frutto dell'inesauribile attività promozionale dell'Associazione Amici del Teatro di Artega e della scelta artistica adottata dall'ERT sempre molto apprezzata, che ha visto nel 2016 sia testi di drammaturgia contemporanea come *Tre alberghi* e *L'onorevole*, alternati a comici come Natalino Balasso e a spettacoli divertenti sul filone musicale come *Oblivion* in *The Human jukebox*.

San Daniele tra la stagione 2014/15 e la stagione 2015/16 ha aumentato del 50% il numero dei suoi abbonati ed il dato è stato confermato per la stagione 2016/17. Ormai si può dire che questa piazza sta tornando ai fasti di un tempo sia come pubblico che come qualità degli spettacoli. Nella prima parte del 2016 ricordiamo *Nudi e crudi* con Maria Amelia Monti e Paolo Calabresi e *Motel Forest* con il Mago Forest, nella seconda parte *Finchè giudice non ci separi* con Nicolas Vaporidis e Augusto Fornari.

A Palmanova sono stabili il numero degli abbonati e delle presenze totali per la stagione 2015/16 e quello degli abbonati per la 2016/17. Grandi nomi sono saliti sul palco del Gustavo Modena: nella prima parte Emilio Solfrizzi con *Sarto per signora*, Gianluca Guidi e Giampiero Ingrassia con *Taxi a due piazze* e Pamela Villoresi con *Il mondo non mi deve nulla*, nella seconda parte *Dieci piccoli indiani.....e non è rimasto nessuno* con Ivana Monti e Luciano Virgilio. Grande musica con il *Concerto di Primavera* della Mitteleuropa Orchestra e grande danza con i migliori tangueros argentini Adrian Aragon e Erica Boaglio in *Mitico tango*. A Palmanova l'ERT ha inoltre organizzato la seconda Stagione Sinfonico/concertistica della Mitteleuropa Orchestra diretta dal M° Gianni Pacor e sovrintendente Massimo Gabellone, che ha visto quest'anno ben 12 appuntamenti tra ottobre e dicembre, sei di musica sinfonica e sei di musica cameristica. Tra le orchestre coinvolte l'Orchestra Filarmonica di Sarajevo e la Nuova Orchestra da Camera "Ferruccio Busoni" ed importanti solisti quali il violinista Lucio Degani, il pianista Evgenj Koroliov, il mezzosoprano Daniela Barcellona, il pianista Andrea Bacchetti, la violinista Laura Bortolotto.

Costante anche il numero degli abbonati e delle presenze a Pontebba dove ai tradizionali spettacoli di prosa si sono aggiunti il *Concerto di Primavera* con la Mitteleuropa Orchestra e il Coro Polifonico di Ruda con un concerto sui brani di Daniele Zanettovich e Giovanni Sollima e appositamente allestito per l'apertura della stagione 2015/16 dell'ERT.

Malgrado la contrazione di appuntamenti, causata dalla riduzione fino al loro azzeramento dei contributi regionali al CIT Centro Iniziative Teatrali operata qualche anno fa, a Latisana si è riusciti a far fronte alle difficoltà grazie a un particolare impegno e sostegno economico da parte dell'ERT, che si occupa con proprio personale della stagione teatrale e delle iniziative organizzate dal Comune. Inoltre sono stati eseguiti lavori di ristrutturazione della sala per l'adeguamento alle norme di sicurezza ed antincendio, ma soprattutto si è provveduto a rendere più confortevole la sala con una diversa dislocazione delle poltrone. Tutto ciò ha

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

finalmente portato all'ottenimento del C.P.I. e la fattiva collaborazione instauratasi tra ERT e Comune di Latisana ha portato al rinnovo della convenzione per la gestione del Teatro Odeon per il triennio 2014/2016. Purtroppo dal 2014 si è dovuto rinunciare all'attività cinematografica, a causa della crisi del settore e del completo azzeramento dei contributi regionali al CIT. Si è riusciti invece a mantenere inalterato il numero delle repliche di prosa e dell'attività di teatro scuola e a presentare anche alcuni appuntamenti domenicali per le famiglie. Tra gli spettacoli ospitati nel 2016 ricordiamo *L'onorevole* con Enzo Vetrano e Stefano Randisi, *Motel Forrest* con il Mago Forrest, il *Concerto di Primavera* con la Mitteleuropa Orchestra e per la danza *Butterfly* con il Balletto di Siena in gennaio e *Odyssey Ballet* con le coreografie di Mvula Sungani. Buono il risultato della campagna abbonamenti 2016/17 con un + 10%.

Dal mese di ottobre del 2008 l'Ente si è dovuto impegnare in modo decisivo anche a Gemona del Friuli, dove la rinuncia a proseguire l'attività da parte del gestore del cinema teatro Sociale, causata dal forte deficit dell'attività cinematografica, ha messo in forse anche lo svolgimento della stagione di prosa 2008/2009. L'ERT è dovuta subentrare nell'attività facendosi carico con proprio personale, oltre che della programmazione, anche della promozione in loco, della campagna abbonamenti, di reperire e qualificare personale di biglietteria, di sala, di squadra per la gestione delle emergenze e di quant'altro necessario a garantire l'effettuazione della stagione ed un buon servizio al pubblico. Prosegue l'opera di rilancio di questo teatro e con esso dell'intera città di Gemona, come dimostrano i dati in aumento delle ultime stagioni e nella stagione 2016/17 si è finalmente superato il tetto dei 250 abbonati. Un aumento deciso e costante. Tra gli spettacoli presentati nella prima parte del 2016 citiamo *Sogni e bisogni* con Vincenzo Salemme, *La fabbrica dei preti* con Giuliana Musso, *La scuola* con Silvio Orlando e Marina Massironi, nella seconda parte *Odio Amleto* con Gabriel Garko e Ugo Pagliai, per la musica due concerti della Mitteleuropa Orchestra, nella stagione 2015/16 il *Concerto di Primavera* ad aprile e nella stagione 2016/17 quello dedicato alle musiche e canzoni di Frank Sinatra in dicembre.

Dopo un anno di chiusura per lavori di ristrutturazione e la conseguente riapertura del giugno 2011, il teatro Ristori di Cividale del Friuli ha battuto tutti i record facendo registrare nella stagione 2011/12 una ininterrotta serie di "esauriti". In questo teatro l'ERT si occupa della promozione, del servizio biglietteria, direzione sala, personale di sala, custodia, assistenza tecnica per gli spettacoli della propria stagione e di quelli promossi dal Comune di Cividale. Grazie alla buona collaborazione instaurata con l'Amministrazione Comunale, gli ottimi risultati vengono confermati in queste ultime stagioni ed il numero degli abbonati si mantiene invariato. Tra gli spettacoli ospitati nel 2016 menzioniamo *Nudi e crudi* con Maria Amelia Monti e Paolo Calabresi, *Un Bès - Antonio Ligabue* con Mario Perrotta, *Tanti Latì - Latitanti* con Ale e Franz, gli Oblivion con *The human jukebox*, due spettacoli di danza - il primo di danza acrobatica *Dumm* dei Sonics in marzo, l'altro classico con *La bella addormentata* in novembre -.

Praticamente esaurito da tre anni già in campagna abbonamenti è il TeatrOrsaria di Premariacco che tra gli altri ha ospitato *Magazzino 18* con Simone Cisticchi, *S-glacat* con il trio Fantini, Moretti, Scruzzi e lo spettacolo sulla vita di Padre Turoldo *Il Canto e la Fionda*.

Infine è partita subito con il piede giusto nel 2012/13 la prima stagione di Sedegliano, che ha ambiziosamente programmato ben sei spettacoli, registrando un buon numero di abbonati nonché "il tutto esaurito" quasi a tutte le serate. Sull'onda di questo successo sono stati confermati sei appuntamenti anche nelle stagioni successive, prestando particolare attenzione alle produzioni regionali e agli artisti della nostra regione rappresentati nel 2016 da Giuliana Musso con *La fabbrica dei preti*, Marta Cuscunà con *Sorry, boys*, il Teatro Incerto con *S-glaciat* e *Il canto e la fionda* prodotto dal Comune di Sedegliano in collaborazione con il CSS in occasione del centenario della nascita di Padre Turoldo.

Ma anche a Udine "città" l'ERT è stato presente con concerti e spettacoli di danza nel Museo d'Arte contemporanea Casa Cavazzini, nella Sala del Parlamento del Castello, al Palamostre con il concerto del grande clarinettista Fabrizio Meloni per la rassegna Vicino/Lontano e ha partecipato alla rassegna Udinestate

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

con ben quattro concerti a Palazzo Morpurgo con importanti musicisti come musicisti come Jan Palicek e Jitka Cechova, l'Ensemble Lumiere, Maurizio Moretti ed il duo pianistico composto dai fratelli Aurelio e Paolo Pollice.

Infine musica per il primo anno anche a Talmassons con *Carmina Balcanica*, canti in varie lingue dal friulano all'albanese con comun denominatore "L'acqua" e il fiume come confine ma anche unione di paesi e popoli diversi, i laghi ed il mare, dal Friuli alla Bosnia, accompagnati dall' orchestra diretta dal M° Valter Sivilotti ideatore del progetto e dal Coro del Friuli Venezia Giulia.

Riepilogando l'anno **2016**, che comprende la seconda parte della Stagione 2015/16 e l'avvio della Stagione 2016/17, sono stati rappresentati **70 spettacoli di prosa** per un totale di **149 repliche**, **41 concerti** per un totale di **53 repliche di musica** e **20 spettacoli** coreutici per un totale di **30 repliche di danza** e abbiamo registrato un totale di **64.144 presenze**, di cui 49.067 per la prosa, 7.324 per la musica e 7.753 per la danza.

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

ATTIVITÀ PER LO SVILUPPO E LA DIFFUSIONE DELLA CULTURA TEATRALE NELL'INFANZIA (0-16 ANNI)

TEATROESCUOLA 2016 - 28° edizione

Il contesto multidisciplinare costituisce oramai il perimetro stabile entro cui si dettaglia la progettazione e si muove la programmazione anche del settore dell'ERT impegnato nelle attività per lo sviluppo della cultura artistica dell'infanzia.

Il processo di crescita e maturazione dell'ERT nella sua qualità di Circuito Multidisciplinare iniziato nella stagione precedente anche nell'ambito delle azioni rivolte all'infanzia è proseguito nel 2016 dettagliando - e approfondendo - competenze e funzioni in stretta sinergia con gli altri attori del territorio (Amministrazioni Locali e Scuola) coinvolti nell'attività; alimentando e consolidando i percorsi artistici ed educativi avviati; sperimentando nuove modalità e creando nuovi spazi di ricerca artistica.

Il focus che ha fatto da cornice alle attività dell'ERT - teatroescuela 2016, è stato proprio la **MULTIDISCIPLINARIETÀ DELL'ARTE PER L'INFANZIA**. Attraverso le occasioni di spettacolo, di laboratorio e incontro con bambini ed adulti, si sono indagate e ricercate le relazioni fra i linguaggi e le forme nelle modalità creative, andando oltre le esperienze di contaminazione delle arti, superando le sperimentazioni di accostamenti di diversi mezzi espressivi come esercizio o gioco delle tecniche, alla ricerca di nuove sintesi espressive, nuove estetiche, nuove poetiche rivolte all'infanzia.

L'arte dello spettacolo da vivo è stata quindi considerata e proposta nelle diverse occasioni principalmente come forma di relazione fra gli individui, una relazione attiva nei confronti di tutti i campi della percezione.

Confronto, ricerca, formazione e sperimentazione, sono le parole chiave intorno a cui si è costruito e precisato il progetto di intervento multidisciplinare dell'ERT- teatroescuela 2016.

L'ambito principale si è confermato la SCUOLA, dai nidi d'infanzia alla scuola secondaria di primo e secondo grado; gli interventi sono articolati a livello territoriale in "progetti di zona", realizzati in collaborazione con le Amministrazioni Comunali di riferimento e gli Istituti Comprensivi coinvolti, strutturati in reti territoriali co-partecipate da più soggetti pubblici e privati. Queste le attività principali realizzate:

- **RASSEGNE DI SPETTACOLO** - valorizzate attraverso percorsi di EDUCAZIONE ALL'ASCOLTO e alla visione (progetto Q.B.)
- **FARE TEATRO – laboratori, progetti speciali, di ricerca e produttivi rivolti agli alunni**
- **FORMAZIONE degli insegnanti** con il riconoscimento dell'Ufficio Scolastico Regionale

Parallelamente, nella convinzione della necessità di un intervento integrato in tutti i piani della vita sociale dei bambini e dei ragazzi, l'ERT ha curato e realizzato azioni rivolte alle FAMIGLIE e più in generale, all'infanzia e al TERRITORIO. Queste le attività principali realizzate:

- **PICCOLIPALCHI** rassegne teatrali in collaborazione con le Amministrazioni Comunali e i Teatri dell'ERT
- **FORMAZIONE E DIVULGAZIONE** per gli adulti
- **LABORATORI E PROGETTI SPECIALI** per adulti e bambini insieme

Il 2016 ha visto poi confermate le azioni e le strategie che l'ERT dedica alla valorizzazione, promozione, qualificazione e crescita degli OPERATORI ARTISTICI che si dedicano all'infanzia a livello regionale e nazionale. Ciò attraverso un programma di:

- **FORMAZIONE** degli operatori artistici e teatrali

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

- Partecipazione ed organizzazione di **RICERCHE, INCONTRI, CONVEGNI, TAVOLE ROTONDE, SEMINARI, FESTIVAL**
- **OSSERVAZIONE E DOCUMENTAZIONE** delle risorse artistiche e teatrali nazionali e regionali

RASSEGNE DI SPETTACOLO PER LE SCUOLE

Nidi e scuole dell'infanzia, primarie e secondarie di primo e secondo grado

La programmazione di spettacoli di prosa, musica e danza per le scuole - dai nidi d'infanzia alla scuola secondaria di primo e secondo grado - rappresenta l'azione principale dell'ERT dedicata all'infanzia; l'obiettivo generale è garantire un'offerta di spettacoli di prosa, musica e danza il più possibile articolata e diffusa nel territorio regionale. Gli spettacoli sono qualitativamente selezionati dall'ERT fra le produzioni delle compagnie nazionali e regionali professioniste e sono proposti agli alunni del territorio nell'ambito di **rassegne strutturate attraverso una "concertazione" fra ERT FVG, Amministrazioni Comunali e Scuole dei territori aderenti**. Le repliche sono programmate e organizzate a cura dell'ERT, negli spazi disponibili dei territori aderenti (spazi scolastici, sale alternative, teatri) **a partire dal mese di gennaio**.

Nell'ambito della programmazione 2016 rivolta alle scuole sono state ospitate le seguenti produzioni dedicate alla **DANZA**:

"L'ANATRA LA MORTE E IL TULIPANO" a cura di **Franceschini-Droste/Compagnia Tardito-Rendina/Sosta Palmizi** (Arezzo), Miglior spettacolo di teatro ragazzi 2015 – EOLO Awards; lo spettacolo è stato presentato per le scuole dell'infanzia e primarie di Udine, San Vito al Tagliamento e Monfalcone.

"BALLATA. CORTO COME UN LUNGO VIAGGIO" a cura di **Arearea** (Udine); lo spettacolo è stato presentato per le scuole secondarie di primo grado di Artegna e di Zoppola.

"AL CUBO, PERFORMANCE INTERATTIVA PER BAMBINI E I LORO ADULTI Un'esperienza tra musica, movimento e segno" a cura di **Segni Mossi** (Roma); un progetto di Alessandro Lumare e Simona Lobefaro ospitato in regione grazie alla collaborazione della compagnia Arearea (UD); con la partecipazione di Matteo Sgobino. La performance è stata presentata a Udine per gli alunni della scuola dell'infanzia Gabelli e della scuola primaria Mazzini nell'ambito del progetto "Teatro di gran classe 2016" realizzato con il sostegno del Comune di Udine.

Per quanto concerne la programmazione di **INIZIATIVE MUSICALI**, nel corso del 2016 sono proseguite alcune esperienze pilota rivolte ai piccolissimi e si sono andate costruendo e definendo, attraverso iniziative di formazione, confronto e ricerca, alcune importanti collaborazioni per strutturare un approfondito progetto di circuitazione musicale **per bambini** da realizzarsi nell'anno scolastico 16/17.

Alla realizzazione delle rassegne scolastiche contribuiscono oramai quasi esclusivamente insieme all'ERT le Amministrazioni locali; infatti la Scuola sempre con minor frequenza partecipa al sostegno della spesa impegnando fondi propri; le famiglie contribuiscono attraverso il pagamento dei biglietti di ingresso agli spettacoli. La politica dell'ERT in questo ambito è quella di cercare di contenere il più possibile tale costo a carico delle famiglie; nel 2016 però dopo oltre 10 anni di prezzi "fissi", il biglietto a carico delle famiglie relativo alle sole repliche realizzate all'interno delle scuole è stato aumentato passando da € 2,50 a € 3,00; è rimasto ancora invariato invece il costo degli spettacoli a teatro o in sale alternative (auditorium) che costituisce la gran parte delle attività.

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

PROGETTO DI EDUCAZIONE ALL'ASCOLTO E ALLA VISIONE

Q.B. QUANTO BASTA PER ANDARE, STARE E TORNARE A TEATRO

Le rassegne di spettacolo sono state accompagnate dalle diverse azioni del progetto di **educazione alla visione e all'ascolto QB. Quanto basta per andare, stare e tornare a teatro.**

Il percorso è curato insieme **all'Associazione 0432** e si è articolato anche nel 2016 in:

- **Progettazione e realizzazione di servizi** per l'accoglienza nei luoghi di spettacolo dell'infanzia; Il personale impegnato nei servizi di accoglienza dell'ERT FVG anche per il 2016 è stato formato e preparato attraverso uno specifico **corso di formazione interno** condotto dai responsabili dell'ERT per un totale di oltre 10 ore con l'obiettivo di condividere metodologie, strumenti ed azioni del progetto di educazione Q.B. affidate per la loro concreta realizzazione proprio al personale di servizio; oltre alla formazione per così dire "frontale", nel corso dell'anno il personale continua il proprio percorso professionale attraverso la partecipazione periodica a momenti di progettazione e programmazione insieme ai curatori del progetto, momenti dove le sperimentazioni, le azioni, i materiali, le strategie vengono discusse e riprogettate in base anche all'esperienza concreta di sala degli addetti. Se l'osservazione del pubblico è infatti la metodologia di ricerca del progetto, tale osservazione è per molta parte affidata al personale che restituisce ai curatori le linee di lavoro testate. Nell'estate 2016, in avvio della stagione 2016/2017 inoltre l'ERT FVG ha emesso un bando per la selezione del personale da assumere con le mansioni di addetto di sala del teatroscuola; la selezione del personale a cui hanno partecipato oltre 90 persone è stata un'occasione preziosa per arricchire il profilo delle professionalità coinvolte nelle azioni del progetto di educazione all'ascolto dell'ERT, aprire la progettazione e potenziare l'efficacia degli interventi.

Parallelamente alla progettazione interna dei servizi, il progetto ha realizzato:

- incontri di formazione/informazione per gli insegnanti e gli educatori per riflettere sui bisogni di teatro dei bambini e condividere le modalità operative del percorso;
- strutturato proposte per gli alunni di attività autonome in classe e materiali per lavorare con l'esperienza dell'"andare a teatro";
- incontri di laboratorio/esperienza per gli alunni;

Le azioni del Q.B. hanno come obiettivo un cambiamento culturale nella modalità di proposta e di fruizione dell'arte dell'infanzia; le proposte agiscono e approfondiscono l'andare a teatro attraverso diverse modalità che si concentrano Prima, Durante, Dopo lo spettacolo.

PRIMA: nel 2016 è stata sperimentata nelle diverse scuole del territorio l'attività legata all'INVITO a TEATRO sperimentata nella scorsa edizione; ai bambini delle scuole dell'infanzia e primarie che hanno partecipato alle repliche programmate, prima dell'attività, è stato recapitato in classe dal personale ERT formato e specializzato nel settore dell'infanzia, un INVITO insieme al KIT di materiali e proposte del Q.B.; l'attività dell'invito di 15/20 minuti per gruppo classe è stata realizzata per circa 205 gruppi classe ed oltre 60 incontri a scuola. L'attività, alla sua prima realizzazione su base regionale, è stata apprezzata dalle scuole ed è risultata efficace nel percorso di educazione all'ascolto collegato alla visione di spettacolo. È stata inoltre un'occasione formativa preziosissima per il personale addetto all'accoglienza dell'infanzia a teatro dell'ERT che ha acquisito consapevolezza e strumenti per lo svolgimento delle proprie mansioni e funzioni di "mediatori" fra arte e bambini. L'attività dell'invito però, in considerazione dell'ampiezza dell'intervento dell'ERT sul territorio sia per numero di appuntamenti che per numero di scuole coinvolte, ha evidenziato anche una serie di criticità organizzative e logistiche, anche in relazione all'organizzazione delle scuola cui era rivolta.

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

DURANTE: nel 2016 l'attività proposta durante lo spettacolo (cioè a teatro) oltre all'animazione legata all'accoglienza delle classi sempre a cura del personale addetto all'accoglienza, si è completata di una sperimentazione condotta in alcune classi pilota per indagare insieme ai bambini e agli insegnanti le potenzialità educative e l'utilizzo a scuola della MAPPA DELL'ESPLORATORE del teatro. Questo strumento è stato pensato per essere utilizzato autonomamente dalle famiglie nell'ambito delle rassegne domenicali dei PiccoliPalchi, ma i suoi contenuti e proposte di esplorazione e "navigazione" del teatro come spazio della percezione, possono senz'altro essere efficaci anche a scuola. La sperimentazione è stata condotta a cura dell'Associazione 0432 insieme a tre gruppi classe delle scuole primarie di Latisana; lo spunto da cui partire per il lavoro sono state "le pelli del teatro": i bambini hanno esplorato il teatro con la vista, l'udito, le emozioni... e hanno definito proprie mappe sensoriali e percettive del loro viaggio andata e ritorno da e per il teatro. Il percorso che ha riservato le riflessioni più interessanti è stato quello legato all'udito, ai suoni del teatro; sulla base di questa sperimentazione si proseguirà nella prossima stagione per approfondire modalità e strumenti più strettamente legati all'educazione all'ascolto musicale.

DOPO: le classi partecipanti alle rassegne di spettacolo anche nel 2016 hanno avuto a disposizione una cartolina da completare e restituire all'ERT con i propri disegni, frasi, pensieri sul tema: "Andare a teatro è stato come". È un materiale che oltre a dare ai bambini la possibilità di rielaborare la propria esperienza del teatro, restituisce in maniera immediata agli organizzatori l'efficacia delle proposte.

Nel corso del 2016 si sono infine avviati alcuni percorsi di ricerca e sperimentazione del q.b. legati all'educazione all'ascolto della musica e della danza: educare all'ascolto e alla visione dello spettacolo dal vivo, far fare esperienza ai bambini e ai ragazzi della musica, della danza, del teatro e dell'arte in genere, richiede infatti lo sviluppo di competenze e strumenti specifici, che tengano conto da un lato degli aspetti comuni di queste esperienze, ma che sappiano anche proporre la specificità di queste esperienze.

L'attivazione del percorso QB per le scuole è completamente gratuito.

FARE TEATRO – laboratori, progetti speciali, di ricerca e produttivi rivolti agli alunni

Nel 2016 l'articolazione delle proposte di **laboratorio rivolte agli alunni** si è confermata secondo le linee sperimentate nella passata stagione. Sono state infatti accolte all'interno dell'attività di laboratorio dedicata agli alunni le ricerche e le sperimentazioni artistiche proposte da alcune compagnie e da artisti nazionali e regionali. Le compagnie e gli artisti hanno incontrato gli alunni nel contesto curato dall'ERT con l'obiettivo di costruire e precisare, attraverso questi incontri, il proprio lavoro artistico costruendo e dettagliando insieme ai bambini e ai ragazzi, ma anche insieme agli adulti che li accompagnano nell'esperienza dell'arte (insegnanti, famiglie), i propri progetti produttivi.

Questi i progetti produttivi realizzati:

.- AGANIS.NINFE. *Acque, anime e luoghi*

a cura di Maria Ellero/Teatrimperfetti (UD), Gianni Franceschini, Giusi Quarenghi, Claudio Parrino rivolto ai bambini della scuola dell'infanzia e primaria della Valcanale Canal del Ferro e di Sacile

Il progetto di ricerca ha indagato e definito assieme ai bambini e gli insegnanti i linguaggi (della parola, del movimento, del suono e delle immagini) e la drammaturgia dello spettacolo "Aganis" in fase di studio e preparazione. Sono state recuperate le tradizioni e le memorie dei luoghi della regione Friuli Venezia Giulia legati al mito delle Agane attraverso interviste, ricerche documentali e bibliografiche. Per raccontare le suggestioni emerse sono stati proposti alle scuole dell'infanzia e primarie dei laboratori sul movimento e la drammaturgia del corpo nello spazio, sulla parola e la memoria delle parole, sui suoni della natura e delle lingue, sul tratto grafico, i colori e le immagini. Un vero e proprio lavoro a tutto tondo sui linguaggi artistici da

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

cui la compagnia ha attinto per la messa in scena dello spettacolo il cui debutto è previsto nella stagione 2016/2017.

Lo spettacolo ha privilegiato fra i linguaggi la DANZA ed è co-prodotto insieme ad una compagnia di danza.

.- BESTIARIO ANIMATO *una ricerca per uno spettacolo immaginato*

a cura di **Hlluvia horizontal** (Valencia –Spagna) grazie alla collaborazione del **Teatro della Sete** (Udine)

il progetto rivolto ai nidi e alle scuole dell'infanzia fa parte del programma di "Bestiario Immaginato 2016 – Festival Partecipato della Creatività" a cura di **Damatrà ONLUS**. Dal percorso realizzato nell'anno scolastico 2014/2015 all'interno della prima edizione del festival sono nati 337 pupazzi, disegnati dai bambini e realizzati dalle famiglie nel corso degli incontri di "sartoria sociale". **Virginia di Lazzaro** e gli artisti di Hlluvia Horizontal hanno incontrato nel corso del 2016 i bambini di Maniago e di Vajont e hanno costruito anche insieme a loro lo spettacolo "Bestiario animato", uno spettacolo per i bambini da 0 a 5 anni con la capacità di coinvolgere l'interesse di tutta la famiglia, proprio perché generato da un processo che ha coinvolto bambini, padri, madri, nonni e la comunità intera. Per farlo si è confrontato anche con il gruppo di ricerca delle educatrici del "Teatro Fantasma" del teatroescola. Lo spettacolo legato al teatro di gesto, senza testo e con particolare attenzione agli habitat sonori è andato in scena per le comunità di Bestiario Immaginato che avevano contribuito al progetto: Remanzacco, Tavagnacco e Fagagna.

.- BUIO *a partire dalla luce e dal buio per giocare con una materia impalpabile*

a cura di **Anna Fascendini** e **Giulietta de Bernardi** / Scarlattine Teatro

Teatroescola 2016 ha accolto questa nuova suggestione della compagnia Scarlattine Teatro: lavorare con i bambini della primissima infanzia e con i ragazzi della scuola secondaria di primo e secondo grado in rapporto al legame Buio/Luce. L'obiettivo era esplorare nei bambini piccolissimi la suggestione della luce e con i più grandi cercare il bambino che è ancora dentro di loro e permettergli di confrontarsi con il suo sguardo originario. La prima tappa di ricerca rivolta agli adulti in generale e agli artisti nel particolare si è realizzata come libera esplorazione all'interno del concetto di luce, buio e della relazione tra di essi. Sono seguiti poi gli incontri con i bambini dei Nidi d'Infanzia e con i ragazzi della scuola secondaria di primo grado con i quali si è lavorato sulle medesime suggestioni e sulla potenzialità della materia luce/buio giocando con il corpo, gli oggetti, le ombre. Hanno partecipato al progetto produttivi i nidi d'infanzia di Monfalcone e Ronchi dei Legionari e l'ISIS Pertini di Monfalcone.

.- CLIC *percorso percettivo/costruttivo sulla luce e sul buio.*

a cura di **Luisa Vermiglio** con la partecipazione di **Stefano Paradisi**

L'esperienza pluriennale del progetto speciale dell'ERT MAT+S ha prodotto un'infinità di materiali e altrettanti stimoli e idee. Una possibilità per valorizzare questo patrimonio si è concretizzata nell'idea di Luisa Vermiglio di allestire uno spettacolo facendo tesoro di un metodo di lavoro sperimentato e condiviso negli anni e di contenuti e stimoli raccolti. La ricerca, a cui hanno partecipato le scuole primarie di Sacile, si è concentrata sulla luce e il buio oggetto di manipolazione e sperimentazione di un percorso che ha coinvolto anche la dimensione sonora e la contrapposizione tra suono e silenzio. Lo studio dello spettacolo debutterà nella stagione 2016/2017.

.- DALL'ALTRA PARTE *ricerca narrativa – teatrale a cura di Martina Monetti/0432 Associazione, Anna Fascendini e Giulietta Berardi/Scarlattine Teatro, Giusi Quarenghi*

Realizzato in collaborazione con il Comune di Udine nell'ambito del progetto "Teatro di gran classe 2015/2016"

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

“Dall'altra parte” è nato dalla sincera esigenza da parte degli artisti di indagare insieme ai bambini e attraverso i linguaggi dell'arte il rapporto vita/morte e tutte le possibili domande che inevitabilmente l'incontro con questo binomio fantastico ha fatto nascere fra i partecipanti, adulti e bambini. Suggestendo spunti di riflessione e percorsi di esperienza creativa ampi e diversificati, gli artisti si sono posti in ascolto dei pensieri e dei ragionamenti dei bambini intorno alle categorie di vita e di morte, per scoprire come le rappresentano nelle loro teorie "ingenua", come riescono a spiegarle, se vogliono affrontarle, se sono curiosi... Il progetto ha coinvolto la scuola dell'infanzia Gabelli e la scuola primaria Mazzini di Udine. Lo studio dello spettacolo è stato presentato agli alunni alla fine dell'anno scolastico. La produzione si concretizzerà nel corso del 2017.

.- LITTLE BANG

percorso percettivo alla ricerca della vita, della qualità, della natura e della bellezza della materia.

a cura di **Valeria Sacco/Riserva Canini** (Firenze) e rivolto agli alunni delle scuole primarie.

Little Bang è un percorso per condividere la fascinazione e il mistero evocati dalle domande dei bambini e per fornire loro alcuni strumenti per arricchire il loro alfabeto espressivo. È uno spettacolo che affianca, in parallelo all'evento performativo, un laboratorio e un atelier che ruotano attorno al tema della creazione dell'universo. Il progetto nasce dall'osservazione delle miriadi di domande che i bambini pongono sul questo tema e sui grandi temi in generale e offre una interessante prospettiva sull'immaginazione considerata spesso una forma di conoscenza inesatta. Hanno partecipato al progetto le scuole primarie di Brugnera e di Tamai; ha proposto ai partecipanti la costruzione di una nuova e personale cosmogonia attraverso l'uso di materiali diversi che hanno composto un'installazione collettiva che accompagna le repliche dello spettacolo arricchendosi di volta in volta di nuovi pezzi d'arte. Lo spettacolo nell'ambito del teatro scuola è andato in scena per le scuole primarie del PIC e di Maniago.

.- MI PIACE

Progetto produttivo a cura di **Claudio Mariotti, Maria Giulia Campioli/Teatro al quadrato** (Tarcento) rivolto ai nidi di Farra d'Isonzo e alle scuole dell'infanzia di Roveredo in piano. L'idea di “Mi Piace” è nata dal libro “Adoro...” di Brigitte Minne e Natali Fortier: una raccolta ironica, dolce ed emozionante di tante situazioni amate dalla bambini protagonista. Per “Mi Piace” Teatro al Quadrato ha continuato a misurarsi con il linguaggio del corpo, un linguaggio prevalentemente non verbale visto nella sua interazione con il suono/voce, la musica, il ritmo. Il lavoro di ricerca è stato rivolto al pubblico della primissima infanzia in virtù di un forte desiderio della compagnia di avvicinarsi proprio a quel pubblico. Lo spettacolo nato dal percorso di ricerca condiviso con i bambini privilegia fra i linguaggi la DANZA e ha debuttato nella primavera 2016 ed ha circuitato in autunno nei nidi di Pordenone, Sacile, Grado, San Vito al Tagliamento.

.- PLAY WITH ME

Progetto produttivo di danza a cura della **Compagnia di Danza Contemporanea Arearea** (Udine) rivolto agli alunni delle scuole primarie di Sacile. La Compagnia Arearea ha come nervatura fondante la formazione sul corpo e sull'arte contemporanea. Con questo progetto di ricerca produttiva ha voluto indagare attraverso l'improvvisazione e la ricerca per uno spettacolo danza ragazzi il tema: i Nativi Digitali. La ricerca è stata condotta nelle scuole primarie di Sacile e ha portato alla realizzazione di uno spettacolo che debutta nel gennaio 2017. È questa la prima produzione specificatamente dedicata all'infanzia di questa compagnia di danza regionale e il progetto accolto nel teatro scuola ha contribuito ad approfondire le modalità e le poetiche di questi artisti.

Nell'ambito dell'intervento dedicato alla **MUSICA**, nel corso della prima parte 2016 si sono concentrate alcune iniziative formative dedicate ai ragazzi delle scuole secondarie di primo e secondo grado realizzate in

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

collaborazione con la rassegna di arte sonora **"IL SUONO IN MOSTRA"** che ha proposto a cura dell'**Associazione Continuo di Udine** nella prima metà di giugno 2016, al pubblico della regione le opere di importanti artisti sonori, sia locali che internazionali. L'ERT ha collaborato alla prima edizione di questa rassegna attraverso la programmazione di una serie di lezioni/concerto a cura di **Antonio della Marina** (Associazione Continuo) dal titolo **"L'arte dei suoni ovvero l'arte udibile"**; la lezione-concerto, attraverso un'attività artistico-musicale ha presentato agli studenti delle scuole secondarie di primo grado della Carnia e della Val canale e Canal del Ferro e agli studenti del Liceo musicale Percoto di Udine l'arte sonora e gli artisti ospiti della rassegna udinese: attraverso l'analisi e l'ascolto di esempi tratti dal quotidiano e dal panorama musicale contemporaneo, si è voluto potenziare nei partecipanti le competenze musicali-espressive e la capacità di concentrazione dell'ascolto. Il progetto voleva sensibilizzare i ragazzi su temi quali l'importanza e la presenza del suono nell'ambiente, sulla sua influenza nella qualità della vita di tutti i giorni, la visione del senso dell'ecologia acustica.

Questa proposta di laboratorio, seppur nella sua natura di progetto "pilota", è stata un'efficace contesto di lavoro dove approfondire la linea di ricerca artistica ed educativa dell'ERT che vuole sperimentare e proporre ai bambini e ai ragazzi nell'ambito del teatro scuola percorsi di avvicinamento alla musica intesa soprattutto come educazione al suono e all'ascolto.

Questa linea di ricerca è stata sviluppata anche all'interno del progetto speciale **RIMBAMBOOK 2016. SPECIALE POESIA** a cura di **Chiara Carminati** e **Claudio Parrino**. Il lavoro con i ragazzi delle scuole secondarie di primo grado si è concentrato sull'ascolto, della poesia e delle musica, intendendo per musica non la musica "tradizionale", quella che si esegue nelle sale da concerto, ma una ricerca di suoni come elementi materici, concreti, capaci di caratterizzare in maniera significativa un tempo e un luogo.

Il lavoro si è concentrato anche sugli aspetti che accomunano l'ascolto e la composizione della poesia all'ascolto e alla composizione musicale. Il risultato del lavoro è stato composto in 4 puntate radiofoniche, di poesia e di musica andate in onda a maggio grazie alla collaborazione di **Radio Spazio 103**.

Accanto a queste esperienze di laboratorio e di progetti produttivi nel 2016 si sono mantenute le attività dei progetti speciali, che per il loro valore di ricerca e di crescita, anche in rapporto con altri linguaggi di comunicazione ed artistici (ad es. cinema, arte, televisione,...) sono i motori propulsivi, il terreno principale di ricerca e sperimentazione dell'ERT teatro scuola.

Nel 2016 si sono realizzati i seguenti progetti speciali:

1. **TDV (Teatro di Voci)** in collaborazione con USCI Unione Società Corali del FVG; dedicato al rapporto fra teatro, vocalità e coro), realizzato a cura di **Michele Polo, Valentina Rivelli e Denis Monte**. Il progetto ha coinvolto gli alunni delle classi IV scuola primaria A. Cuzzi di Monfalcone che hanno costruito intorno al soggetto narrativo di Michele Polo **"NO NO NO"** una messa in scena dove canto, teatro, corpo, parola, suono hanno trovato una nuova ed originale sintesi espressiva: *"Le storie che scrivo non hanno canzoni, non c'è un compositore o un librettista. Le canzoni sono cercate nel gran mare del mondo, sono messe dentro a forza, a sentimento, a logica, ad analogia. Non si adattano mai perfettamente alla storia. Tendono a divergere (...). Stiamo imparando una nuova drammaturgia, che si compone direttamente sul palcoscenico insieme ai bambini, che si realizza compiutamente solo in teatro, alla sera del debutto"* (M. Polo). Il risultato del lavoro è stato presentato alle famiglie al Teatro Comunale di Monfalcone il 05 maggio 2016.
2. **TFN (Teatro Fatto di Niente)** in collaborazione con il Comune di Udine nell'ambito del progetto "Teatro di gran classe 2016"; dedicato al fare teatro a scuola con i bambini; a cura di **Roberto Piaggio** con la collaborazione di **Erika Pacchioni**; rivolto agli alunni delle 9 classi della scuola primaria "A. Friz" di Udine. I bambini e le insegnanti hanno approfondito il tema delle emozioni costruendo pian piano una

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

drammaturgia fatta di parole e di piccole azioni teatrali presentata alle famiglie nella festa conclusiva del laboratorio all'Auditorium Zanon di Udine nella giornata del 01 giugno 2016 e intitolata "Parlare con il cuore. Piccolo osservatorio sulle emozioni".

3. **MATS (MusicArTeatroScienza)** in collaborazione con il Comune di Monfalcone; dedicato al rapporto fra Teatro e Scienza, a cura di **Luisa Vermiglio**, con la collaborazione di **Stefano Paradisi** e con il contributo formativo di **Angelo Bassi**, fisico teorico della SISSA (TS), **Cristina Fabbro**, atelierista, **Suomi Vinzi**, atelierista, **equipe del Sincrotrone** di Basovizza (TS). Rivolto agli alunni della scuola primaria Duca d'Aosta di Monfalcone. Il progetto 2016, intitolato "QUANTI SIAMO. VIAGGIO PERPLESSO ALLA SCOPERTA DELLE RELAZIONI TRA LE COSE DEL MONDO" di è dedicato ad approfondire insieme ai bambini le relazioni e gli intrecci del teatro: *"Abbiamo iniziato a lavorare quando è balzata alla cronaca mondiale l'incredibile dimostrazione scientifica dell'esistenza delle Onde Gravitazionali nell'Universo. Albert Einstein aveva immaginato le onde dell'Universo già nel secolo scorso. Siamo così partiti per il nostro viaggio fra i grandi quesiti della fisica, tra macrocosmo e microcosmo - facendo capolino perfino (!) tra le perplessità della Meccanica Quantistica - proprio dal geniale fisico, che tra l'altro contribuì allo sviluppo della teoria dei quanti, anche se persino a lui sembrò, mentre la pensava, una teoria talmente assurda, che smise di pensarci. Per questo viaggio non serve il linguaggio matematico o comprendere scientificamente gli argomenti: questo viaggio ci riguarda da vicino, vicinissimo. Abbiamo scoperto che l'uomo non è affatto separato dalla Natura che lo circonda, ma è la natura stessa, nel gioco infinito delle sue combinazioni. Tutto si collega e si intreccia, perché, come diceva Margherita Hack, tutto è fatto della stessa polvere di stelle. Il segreto, più che nelle cose, sta nelle loro RELAZIONI e questo ha molto a che fare con il gioco che piace a noi, quello del teatro, il luogo migliore per intrecciare i nostri pensieri"* (L. Vermiglio). Il risultato finale del percorso è stato presentato alle famiglie al Teatro comunale di Monfalcone il 10 giugno 2016.
4. **LSD (Parola Letta, Scritta, Detta)**: nel 2016 all'interno di questo progetto si sono realizzate le attività di **Rimbambook. Speciale poesia** di cui abbiamo accennato più sopra e la collaborazione nel territorio del Medio Friuli alla realizzazione della **Biblioteca dei libri viventi**, a cura di **Damatrà soc coop** nell'ambito di **Youngster**; al termine dei "cantieri di lettura" cui hanno partecipato i ragazzi dell'ISIS J. Linussio di Codroipo la Biblioteca dei libri viventi ha preso vita nel parco della Biblioteca comunale di Codroipo nella giornata del 26 maggio 2016 .

LA FORMAZIONE INSEGNANTI.

Realizzata con il riconoscimento del MIUR – Ufficio scolastico regionale per il FVG

Nella prima parte del 2016 si sono realizzate le seguenti iniziative formative rivolte agli insegnanti, agli operatori della scuola e dell'educazione (ma aperte alla partecipazione anche degli adulti interessati e agli operatori artistici della regione):

.- DIPINGERE CON LA LUCE *Dalla scoperta di un nuovo linguaggio espressivo alla sua sperimentazione collettiva*

a cura di **Flavia Bussolotto** e **Alessandro Martinello**/Tam Teatromusica - Padova

in collaborazione con il Museo Artistico Štěpán Zavřel - Moruzzo

Il seminario ha sperimentato con i partecipanti le potenzialità artistiche della pittura digitale applicata al teatro. Attraverso questa tecnica è stato possibile immergersi nel mondo iconografico di un artista per far emergere un racconto che dà tempo e sviluppo teatrale alla pittura. Non si è trattato quindi di tradurre teatralmente un'opera pittorica ma di mettere in contatto due forme d'arte. Il percorso ha preso avvio dalla visione dello spettacolo "Ho un punto fra le mani" ispirato alla pittura di Kandinskij programmato a favore delle scuole dell'infanzia del Friuli collinare e ospitato al Museo artistico Zavřel di Moruzzo per poi sperimentare e praticare

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

la tecnica espressiva nell'incontro con l'arte di Štěpán Zavřel. Partendo dal mondo iconografico di Zavřel si è giunto a costruire alcune semplici azioni teatrali ispirate al suo universo visionario. Il percorso ha fornito ai partecipanti strumenti operativi e stimoli di riflessione teorica per realizzare successivamente ed in autonomia esperienze con i bambini.

.-INTORNO A BUIO

Incontro/laboratorio a cura di **Anna Fascendini** e **Giulietta de Bernardi** (*Scarlattine Teatro*). *Nell'ambito del progetto produttivo "BUIO"*. L'incontro è stato realizzato presso l'auditorium comunale di Ronchi dei Legionari nella giornata del 15 febbraio 2016 ed aperto alla partecipazione degli educatori dei nidi d'infanzia e delle scuole dell'infanzia, ai docenti della scuola secondaria di secondo grado, agli adulti interessati e agli operatori artistici.

.- INTORNO A BESTIARIO ANIMATO

Incontro/laboratorio a cura di **Virginia di Lazzaro** (*Hlluvia horizontal*). *Nell'ambito del progetto produttivo "BESTIARIO IMMAGINATO"* realizzato in collaborazione con Damatrà onlus nell'ambito di BESTIARIO IMMAGINATO 2016 Secondo Festival partecipato per una azione teatrale di comunità.

L'incontro è stato realizzato presso l'auditorium comunale di Ronchi dei Legionari nella giornata del 17 marzo 2016 ed aperto alla partecipazione degli educatori dei nidi d'infanzia e delle scuole dell'infanzia, ai docenti della scuola secondaria di secondo grado, agli adulti interessati e agli operatori artistici.

.- INTORNO A TEATROFANTASMA

Incontro/laboratorio sul fare teatro con i più piccoli a cura di **Roberto Frabetti**

L'incontro è stato realizzato presso l'auditorium comunale di Ronchi dei Legionari nella giornata del 13 aprile 2016 ed aperto alla partecipazione degli educatori dei nidi d'infanzia e delle scuole dell'infanzia, ai docenti della scuola secondaria di secondo grado, agli adulti interessati e agli operatori artistici.

Nell'ambito dell'intervento dedicato alla DANZA si sono inoltre realizzati i seguenti appuntamenti per la **formazione degli adulti** e l'aggiornamento professionale dei docenti, dei danzatori e degli operatori artistici (Masterclass) realizzati anche in collaborazione con la compagnia Arearea di Udine:

.- DANZARE CON E PER I BAMBINI Del corpo paesaggio. Gradazioni anatomiche e composizione del movimento

seminario per gli insegnanti e gli adulti interessati a cura di **Simona Bertozzi**;

L'incontro si è realizzato il 10 marzo presso Lo Studio - Centro di danza contemporanea della Compagnia Arearea (UD) ed è stato rivolto agli insegnanti, agli operatori artistici del teatro e ai danzatori.

.- FORMAZIONE ARTISTICA SEGNI MOSSI

a cura di **Alessandro Lumare** e **Simona Lobefaro**; *aprile 2016*.

seminario/esperienza sulle scrittura coreografica e il disegno realizzato nelle giornate del 09 e 10 aprile presso Lo Studio - Centro di danza contemporanea della Compagnia Arearea. Rivolto agli insegnanti, agli operatori artistici del teatro e ai danzatori.

All'avvio dell'anno scolastico 2016/2017, si sono realizzate, con il riconoscimento dell'Ufficio scolastico regionale le **GIORNATE REGIONALI FORMATIVE "FTSSN. Fare teatro a scuola secondo noi"**.

Due le sessioni di lavoro realizzate:

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

08 ottobre 2016 – Teatro comunale Giuseppe Verdi – Pordenone

MUSICA D'ARTE PER ORECCHIE COMPETENTI: giornata regionale di formazione dedicata al rapporto fra musica d'arte e bambini. Aperta alla partecipazione di insegnanti, educatori, musicisti, artisti, compositori, operatori culturali, del sociale e in generale per tutti gli adulti interessati.

In collaborazione con USCI Unione Società Corali del FVG.

“Una giornata per riflettere sul rapporto immaginato, desiderato, costruito e da costruire - fra musica d'arte e bambini, dove per musica d'arte si vuole intendere **un fare musica** da parte degli adulti, che cerchi una relazione, tracci una tensione artistica con l'infanzia, non si ponga come obiettivo una didattica e non tema la complessità propria del linguaggio musicale. Ma anche una giornata per rimettere al centro le competenze d'ascolto dei bambini, competenze complesse che non sono solo da coltivare, alimentare, accudire, ma sono innanzitutto da riconoscere.”

Con la partecipazione di Luisa Sello, Marco Geronimi Stoll, Giovanni Bonato, Augusta Eniti, Laura Piovesan, Isabella Davanzo.

La giornata, articolata in una tavola rotonda al mattino e in 4 moduli di workshop nel pomeriggio, inaugura la riflessione e l'attività musicale dedicata all'infanzia al centro della programmazione del teatro scuola per l'anno scolastico 2016/2017, anno che sarà particolarmente dedicato alla musica così come il 2015/2016 è stato più incentrato sulla riflessione e l'attività dedicata alla danza e ai bambini. La riflessione di partenza è che se nel teatro, e nel teatro per e con i bambini, sembra esistere un modo di procedere che inizia proprio da loro (i bambini) e dalla loro innata teatralità che viene artisticamente elaborata e poi restituita, nel campo della musica ciò pare essere ancora lontano e poco indagato, almeno nel panorama italiano dove prevale l'attenzione ad un aspetto didattico della musica più che estetico e quindi sensoriale, artistico e emozionale.

4,5 novembre 2016 – Centro Culturale delle Grazie – Udine

EN AVANT MARCHE! Giornate regionali di formazione dedicate alle relazioni fra **Arte e Comunità**

per insegnanti, educatori, bibliotecari, artisti, operatori culturali e del sociale

in collaborazione con **Bestiario immaginato** Festival partecipato per un'azione teatrale di comunità a cura di **Damatrà onlus** (Udine), **Comune di Udine** - Progetto Teatro di Gran Classe 16/17

Due giornate dedicate a riflettere sul ruolo e le relazioni che l'arte tesse all'interno della comunità costruendo i legami, la memoria, le lingue, i significati. Relazioni che si snodano anche fra grandi e piccoli, ma anche fra piccoli e grandi, in un passaggio di crescita ed educazione che passa in circolo da te a me e da me a te.

En avant, marche! è uno spettacolo nato dalla collaborazione creativa fra il geniale coreografo Alain Platel e l'autore e regista Frank Van Laecke, in collaborazione con il compositore e direttore d'orchestra Steven Prengels. Evento centrale del Festival Equilibrio 2016, Festival della nuova danza di Roma è un affresco di musica, danza e teatro, che cerca di trasmettere il ruolo potente e la forza trascinante della musica (e dell'arte) nella vita quotidiana delle persone e delle comunità.

Si n'è preso a prestito il titolo per introdurre le riflessioni sul **senso di comunità e l'arte** al centro dei lavori delle giornate formative perché ben rappresentava la sensibilità verso i sentimenti, forti e fragili, che coinvolgono la collettività e l'interesse ad indagare e comprendere il ruolo che l'arte può ricoprire in una comunità, una comunità dove abita anche l'infanzia. Lo spettacolo (scrive il drammaturgo e giornalista Koen Haagdorens) “*esprime il desiderio di essere visti e sostenuti dalla comunità o, più precisamente, il desiderio di vedere il nostro ruolo nella comunità nominato ed onorato*”. Un desiderio che nell'infanzia ha il sapore del bisogno urgente, del diritto - spesso negato - del confronto necessario con la generazione dei padri. **En avant, marche!** si è spinta a suggerire che questo posto sia il posto che prendiamo tutti, grandi e piccoli, davanti all'arte che si fa guardiana e custode del gruppo, e non permette a nulla di svanire completamente.

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

Con la partecipazione di Francesca Gentile, Antonio Catalano, Francesca Breschi, Roberto Frisano, Chiara Castaldini, Virginia Di Lazzaro, Tomàs Sione.

Le giornate sono state inaugurate con un momento di confronto e formazione dedicato agli operatori artistici della regione nel pomeriggio del venerdì; la giornata di sabato si è articolata in una tavola rotonda al mattino e in 4 moduli di workshop nel pomeriggio.

L'ambito tematico dedicato al teatro sociale e di comunità e alle relazioni fra arte e comunità farà da cornice alle attività formative dell'anno scolastico 2016/2017. Gli incontri di laboratorio e le molte attività formative per gli insegnanti, indagheranno queste relazioni fra le persone e l'arte nella comunità componendo un percorso approfondito e diversificato di aggiornamento nel campo dei linguaggi artistici delle arti dello spettacolo dal vivo.

Questo ambito formativo è stato avviato in autunno inoltre con i percorsi collegati ai progetti speciali MATS Musicarteatro+scienza 16/17 e al Teatro fatto di niente 16/17.

Per gli operatori artistici infine si sono realizzati:

nella prima parte del 2016 una serie di incontri di Master Class in collaborazione con la Fondazione Teatro Nuovo Giovanni da Udine:

.- MASTERCLASS DI FEDERICA TARDITO E ALDO RENDINA

ospiti del teatro scuola con lo spettacolo "L'anatra, la morte e il tulipano" (Compagnia Tardito/Rendina)

20 gennaio 2016, Sala danza del Teatro Nuovo Giovanni da Udine.

.- MASTERCLASS DI ANDREA LUGLI E LILIANA LETTERESE

ospiti del teatro scuola con lo spettacolo "Hansel e Gretel" (Il Baule Volante)

02 febbraio 2016, Sala danza del Teatro Nuovo Giovanni da Udine.

In autunno inoltre, sempre a servizio della formazione degli operatori artistici regionali, si è realizzato un intervento nell'ambito del Festival del teatro ragazzi in FVG **"Trallallero"** curato dall'Associazione Teatro al Quadrato ad Artegna dal 03 al 05 ottobre.

Il focus formativo del Festival 2016 è dedicato al Teatro di Figura e di Oggetti. Seguendo le suggestioni condivise con la direzione artistica del Festival che per questa edizione agli operatori artistici ha voluto proporre l'indagine e la riflessione sul rapporto fra teatro e oggetti, si sono realizzate le seguenti iniziative:

03/10/2016 **Figure da viaggio**. Viaggio A/R verso il Centro Culturale A. Moro di Cordenons e l'esperienza della coop *Ortoteatro* riservato agli operatori artistici ragionando di oggetti. Il tempo del viaggio è stato utilizzato per raccontare un'altra storia, antica ma assolutamente nuova: la nascita del *Centro Internazionale Vittorio Podrecca Teatro delle Meraviglie Maria Signorelli* di Cividale. Con la partecipazione di Barbara della Polla.

04/10/2016 **Workshop sulle tecniche di animazione e di figura per il teatro contemporaneo** a cura di Marco Ferro (*Riserva Canini – Campsirago Residenza*) riservata agli artisti.

Nel corso del 2016 l'ERT ha collaborato ai progetti realizzati da alcuni soggetti regionali a favore delle scuole del territorio fra cui: *Ortoteatro soc coop* nell'ambito delle attività proposte nel pordenonese, CTA Centro Teatro D'Animazione (Gorizia) nell'ambito delle attività promosse nel goriziano; **TIG Teatro per l'infanzia e la Gioventù** del CSS Teatro Stabile di Innovazione del FVG per la parte relativa alle proposte alla città di Udine; **CRESCERE LEGGENDO** progetto a cura di Damatrà Onlus e Associazione Italiana Biblioteche – Sezione FVG.

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

DATI RIASSUNTIVI 2016

Nella rassegne scolastiche si sono realizzate un complessivo di oltre **147 repliche**. Sono oltre **33 le compagnie nazionali e regionali** coinvolte nell'attività. Sono **46 i titoli** circuitati. Oltre **16.941 spettatori** coinvolti.

Oltre 60 sono stati gli incontri in classe del progetto di educazione all'ascolto e alla visione Q.B.

In totale nell'anno 2016 hanno partecipato: oltre 888 alunni impegnati nei progetti produttivi di laboratorio con gli artisti, 202 gli alunni impegnanti in altri laboratori in classe, 540 gli alunni dei progetti speciali, 120 i bambini coinvolti nelle attività di laboratorio dedicati all'avvicinamento alla musica. **Per un totale di oltre 1.750 alunni**

In totale alle proposte di formazione adulta nel corso del 2016 hanno partecipato oltre **366 insegnanti**, educatori, bibliotecari, operatori culturali e dell'educazione.

Hanno circuitato con le loro produzioni le seguenti compagnie di teatro ragazzi:

Accademia Perduta/Romagna Teatro (Ravenna), Teatro dell'Archivoltò (Genova), L'Asina sull'isola (Reggio Emilia), La Baracca/Testoni Ragazzi (Bologna), Unterwasser-Blu Teatro Ass. (Roma), Burambò (Foggia), La casa di Arlecchino (Treviso), CREST (Taranto), CSS Teatro Stabile d'Innovazione FVG (Udine), CTA (Gorizia), Teatro Distinto (Alessandria), Eccentrici Dadarò (Varese), La Linea Armonia - Esibirsi ass. (Udine), Teatro Evento/Teatrimperfetti (Udine), Teatro all'Improvvisto (Mantova), Cantieri Teatrali Koreja (Lecce), Lenghis dal Drac (Udine), Thalassia Teatro (Brindisi), TPO Teatro di Piazza e d'Occasione (Prato), Terzo Piano teatro (Prato), Terzo suono ass. (Rovigo), Unoteatro (Torino), Ludwig Officina dei linguaggi (Milano), Ma Mi Mò ass. (Reggio Emilia), Molino Rosenkranz (Pordenone), Momom Ass. (Como), I Burattini di Mattia Zecchi - NRG (Bologna), Onda Teatro (Torino), Teatro dell'Orsa (Reggio Emilia), Teatro delle Apparizioni - Il Palloncino Rosso ass. (Roma), La Piccionaia (Vicenza), Teatro Pirata/ATGTP (Ancona), TAM Teatromusica (Padova), La pulce (Bergamo), Teatro al Quadrato (Tarcento), Ravenna Teatro (Ravenna), Scarlattine Progetti (Lecco), Teatro della sete (Udine), Signapola ass. (Verona), Solares Fondazione delle arti (Parma), Teatro Telaio (Brescia), TCP Tanti così progetti (Ravenna).

Hanno curato per noi laboratori, incontri, atelier e progetti speciali con bambini e adulti:

Chiara Carminati, Claudio Parrino, Giusi Quarenghi, Simone Baraccetti, Micol Sperandio, Martina Monetti, Silvia Colle, Erika Pacchioni, Michele Polo, Denis Monte, Valentina Rivelli, Luisa Vermiglio, Virginia di Lazzaro, Roberto Piaggio, Coop Damatrà, Claudio Mariotti, Maria Giulia Campioli, Anna Fascendini, Giulietta Debernardi, Andrea Lugli, Liliana Letterese, Federica Tardito, Aldo Rendina, Francesca Gentile, Antonio Catalano, Francesca Breschi, Roberto Frisano, Chiara Castaldini, Tomas Sione, Luisa Sello, Marco Geronimi Stoll, Giovanni Bonato, Augusta Eniti, Laura Piovesan, Isabella Davanzo, Alessandro Lumare, Simona Lobefaro, Simona Bertozzi, Roberto Frabetti, Flavia Bussulotto, Alessandro Martinello, Stefano Paradisi, Angelo Bassi, Cristina Frabbro, Suomi Vinzi, Equipe Sicrotrone Basovizza (TS), Antonio della Marina, Alessandra Zucchi, Valeria Sacco, Marco Ferro, Gianni Franceschini, Maria Ellero, Alessandro Lumare, Simona Lobefaro, Compagnia di Danza contemporanea Arearea, Bruno Cappagli, Centro teatrale MaMiMò, TAM Teatromusica, Aurora de Somaro, Matteo Sgobino, Barbara della Polla, Ketty Grunchi.

Per la realizzazione delle iniziative di formazione per alunni e per gli adulti sono state attivate collaborazioni con: AIB Associazione Italiana Biblioteche, Sistema bibliotecario del Medio Friuli, Spazio Brazzà- Museo Zavrel (Brazzacco), CEC Centro Espressioni Cinematografiche, Fondazione Teatro Nuovo Giovanni da Udine, Teatro Verdi di Pordenone, Comune di Ronchi dei Legionari, Comune di Artegnà, Ass. Amici del Teatro di Artegnà, Ass. Continuo (UD), Ass. Altreforme (UD), Lo Studio/Compagnia di Danza contemporanea Arearea, Ortoteatro Ass., Associazione 0432, Associazione Culturale Teatro al Quadrato

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

nell'ambito del Festival Trallallero, CSS Teatro Stabile di innovazione del FVG nell'ambito di "Appuntamenti a Teatro", Libreria dei ragazzi La Pecora Nera - Udine, USCI Unione Società Corali del FVG, Damatrà soc. coop, Radio Spazio 103.

L'ERT teatroscuola inoltre collabora alla realizzazione del programma formativo del progetto regionale **"Crescere Leggendo"** dell'AIB Associazione Italiana Biblioteche – Coop Damatrà (UD).

Nidi d'infanzia, Istituti Comprensivi e scuole secondarie di secondo grado dei territori coinvolti.

Questi i progetti di zona 2016:

provincia di Udine

progetto Carnia, progetto Val Canale/Canal del Ferro, progetto Latisana/Basso Friuli, progetto Friuli collinare, progetto Tarcento/Nimis/ Magnano in Riviera, progetto Cividale del Friuli-Valli del Natisone-Noi Cultura, progetto Pic Progetto Integrato Cultura (Codroipo), progetto Gemona del Friuli, progetto Arterga, progetto Faedis, progetto Udine, progetto Nidi d'infanzia, altri progetti di singole iniziative nella Provincia di Udine

provincia di Gorizia

progetto Gorizia, progetto Grado, progetto Ronchi dei Legionari, progetto Monfalcone, progetto Cormons, progetto Romans d'Isonzo, progetto Gradisca d'Isonzo, progetto nidi d'infanzia, altri progetti di singole iniziative nella Provincia di Gorizia

provincia di Pordenone

progetto San Giorgio della Richinvelda, progetto San Vito al Tagliamento, progetto Maniago, progetto Montereale Valcellina, progetto Prata di Pordenone, progetto Brugnera, progetto Cordenons, progetto Sacile, progetto Zoppola, altri progetti di singole iniziative nella Provincia di Pordenone

provincia di Trieste

progetto Trieste, progetti di singole iniziative

PICCOLIPALCHI rassegna per famiglie

L'iniziativa PICCOLIPALCHI è giunta alla decima edizione, un traguardo importante che ha coinciso anche con un altro passaggio fondamentale nell'attività dell'Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia determinato dall'orizzonte di applicazione del Decreto Ministeriale 1 luglio 2014 che ha portato l'ERT FVG ad agire in un contesto multidisciplinare.

La programmazione 2016 ha indagato, attraverso gli allestimenti ospitati nelle rassegne, le relazioni fra i linguaggi e le forme nelle modalità creative che costituiscono il processo artistico in relazione con l'infanzia.

I PICCOLIPALCHI sono in questo quadro ampliato di competenze e funzioni, un impegno costante - e coerente – confermato dall'ERT anche in qualità di Circuito Multidisciplinare; un cambio di passo che non riguarda tanto un numero di attività in più o diverse, ma l'acquisizione di una più ampia funzione - politica, culturale ed artistica – in materia di spettacolo dal vivo (prosa, musica e danza) in rapporto con l'infanzia.

Alle amministrazioni che ogni anno aderiscono alle rassegne è proposta la condivisione ampia di una politica culturale verso le famiglie laddove ciascuno concorre al sostegno degli altri soggetti in una prospettiva di servizi comuni realizzati attraverso concrete sinergie culturali, economiche, promozionali e di servizio.

L'attività per le famiglie è stata realizzata sostanzialmente secondo quanto previsto e il programma delle rassegne ha inserito accanto all'offerta teatrale, proposte della danza e della musica rivolte all'infanzia e all'adolescenza; per quanto concerne la musica in particolare le proposte si sono rivolte all' **avvicinamento alla musica inteso soprattutto come educazione al suono e all'ascolto** e partendo dai bambini più piccoli (0-8 anni) coinvolgendo musicisti, cantori, autori, compositori ed educatori musicali e in relazione con le realtà impegnate nell'educazione musicale nel territorio regionale (conservatori, licei musicali, scuole di musica); quanto alla danza, sono state scelte le produzioni che proponevano il "corpo che danza" come forma di

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

relazione con i bambini ricercandole fra i soggetti espressione della danza contemporanea che si dedica all'infanzia in ambito regionale e nazionale.

L'ambito di lavoro multidisciplinare è stato inoltre l'occasione per ricercare e valorizzare le imprese di produzione artistica del settore infanzia, con particolare riguardo alla creatività emergente sia attraverso la circuitazione delle produzioni che la realizzazione di contesti formativi e di scambio che stimolino la trasmissione dei saperi artistici fra generazioni di artisti e la creazione di nuovi percorsi.

La cura del contesto di proposta del teatro è stata realizzata come di consueto, attraverso le attività del progetto di educazione alla visione e all'ascolto **"q.b. quanto basta per andare, stare e tornare a teatro"**: lo spettatore dei PICCOLIPALCHI, grande e piccolo, è accompagnato e accolto con alcuni semplici pensieri ed azioni; obiettivo: ampliare ed amplificare l'esperienza proponendo "un come" andare a teatro insieme. Il progetto e le sue azioni rappresentano il tratto più innovativo dell'intervento, è un progetto declinato in molteplici azioni, strumenti, materiali, strategie.

Il progetto si declina in una molteplicità di azioni e nella realizzazione occasioni di incontro e condivisione rivolte agli adulti e nella strutturazione di strumenti per i bambini e i ragazzi con la proposta di attività ed osservazioni anche autonome e di materiali per approfondire l'esperienza del teatro.

Queste proposte hanno trovato una forma sintetica nella **MAPPA DELL'ESPLORATORE** del teatro, un materiale progettato dall'Associazione 0432 insieme all'ERT (e liberamente ispirato ai lavori di Keri Smith, *Come diventare esploratore del mondo*, Corraini Edizioni) che propone ai bambini e ai grandi che li accompagnano, dei punti di vista, anzi di osservazione, dello spazio del teatro, uno spazio da pensare ed abitare, oltre il palcoscenico. Questo materiale, stampato in 4.000 copie, è stato utilizzato e distribuito nell'ambito degli appuntamenti ed è stato centrale nell'attività della stagione dei PICCOLIPALCHI 2016.

I PICCOLIPALCHI 2016 hanno rappresentato un'offerta artistica di elevata qualità e diversificata per i bambini dai 12 mesi agli 11 anni e le loro famiglie, distribuita in modo omogeneo in rete fra le amministrazioni comunali aderenti, capace di far convergere nel suo progetto anche altri attori del territorio (scuole, biblioteche, musei, enti culturali e imprese) e creare concrete sinergie economiche, promozionali, formative e di servizio.

Hanno aderito all'attività 2016 (suddivisa fra le due Stagioni 2015/2016 e 2016/2017) le amministrazioni comunali di: Codroipo, Lestizza, Artegna, Latisana, Monfalcone, Grado, San Canzian d'Isonzo, Staranzano, San Vito al Tagliamento, Tolmezzo, Pontebba, Palmanova, San Daniele del Friuli, i comuni della Comunità Collinare del Friuli, Gradisca d'Isonzo, Villesse, Campoformido, Villa Vicentina, Aquileia, Bordano, Moggio Udinese, San Giorgio della Richinvelda, Spilimbergo, Paularo, Arta Terme, Gemona del Friuli, Turriaco, Ampezzo, Villa Santina. Le Amministrazioni comunali aderiscono non solo attraverso l'ospitalità di spettacoli dedicati alle famiglie nelle proprie sale teatrali - ma condividendo la politica culturale verso le famiglie alla base dei PICCOLIPALCHI concorrendo al sostegno dell'attività comune in varie forme e attraverso diversi servizi (partecipazione al sostegno e alla realizzazione dei viaggi del Filobus n° 75 verso i teatri, realizzazione di attività collaterali, promozione,). I PICCOLIPALCHI sono infatti una vera e propria **"rassegna teatrale diffusa"** che crea concrete sinergie culturali, economiche, promozionali e di servizio nel territorio regionale.

Anche le collaborazioni con altri soggetti e reti sono un importante tratto della rassegna PICCOLIPALCHI; una caratteristica che permette un concreto scambio di visioni, di servizi e di funzioni che aumentano le potenzialità di ricaduta a medio termine delle azioni e la continuità e coerenza delle proposte. Collaborazioni principali 2016:

- Il progetto **Crescere Leggendo** progetto dell'**Associazione Italiana Biblioteche** – Sezione FVG (AIB FVG), coordinato dalla **Cooperativa Damatrà**, ideato e realizzato in collaborazione con l'**Associazione 0432** con il

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

sostegno della Regione Friuli Venezia (L.R. 25/2006) e con il supporto tecnico di SAF Autoservizi F.V.G. spa. I viaggi sono curati per conto dell'ERT dall'Associazione 0432 (Udine), all'interno del contesto **“La strada per il teatro passa per la biblioteca”**;

- Forno Arcano di Rive d'Arcano
- Riserva Naturale Regionale Lago di Cornino.

I numeri 2016:

Sono stati realizzate **29 occasioni di spettacolo ed incontro per le famiglie**, delle quali una dedicata alla Musica ed una alla Danza nell'ambito del progetto multidisciplinare dell'ERT 2016.

2443 sono le presenze delle famiglie con bambini e ragazzi dai 12 mesi agli 11 anni. Oltre 21 sono state le compagnie impegnate nel cartellone e 21 i titoli presenti.

Tra gli spettacoli programmati, il premio del pubblico dell'edizione 2015/2016 è andato a “La famosa invasione degli orsi in Sicilia” a cura della compagnia Ludwig Officina di linguaggi contemporanei (Milano).

Il cartellone ha proposto appuntamenti localizzati in alcuni “poli”, ma condivisi fra le diverse zone attraverso i viaggi del **FILOBUS N° 75**, pensati e realizzati nell'ambito delle azioni del progetto di educazione alla visione e all'ascolto **“Q.B. Quanto basta per andare, stare e tornare a teatro”**. Un servizio che permettere alle famiglie di spostarsi da un luogo ad un altro in una dimensione di senso: la condivisione di tempo e di spazi fra adulti, bambini, artisti. Lo stesso senso viene proposto anche nei percorsi a piedi verso il teatro **Pedibù passo passo da casa tua a teatro**. Un altro servizio, condiviso anche con le persone che animano i singoli territori e vi abitano come “portatori di senso” (ad es. Associazioni Pro Loco, Ass. Pedibus e Nonni Vigili...).

Nel 2016 sono stati:

14 i viaggi del FILOBUS N° 75 realizzati registrando il “tutto esaurito” per un totale di **560 persone partecipanti**;

5 i percorsi a piedi di PEDIBÙ PASSO PASSO DA CASA TUA A TEATRO per oltre **100 partecipanti**

Nel complesso le attività di viaggio collaterali alla rassegna hanno registrato la partecipazione di oltre 660 persone, che rappresentano il **27 % delle presenze totali agli spettacoli**.

45^ Palio Teatrale Studentesco Città di Udine - Ciro Nigris

Udine 26 aprile/ 28 maggio 2016

Mantiene numeri da record la vetrina del **Palio Teatrale Studentesco “Città di Udine - Ciro Nigris”**, che ha festeggiato nel 2016 la 45.ma edizione nella casa madre del Teatro Palamostre di Udine, dal 26 aprile al 28 maggio 2016 per un totale di **16 appuntamenti, 25 gruppi e 700 studenti-attori** sul palco. Tradizionale promotore è il Teatro Club Udine, primo ideatore di questa pionieristica iniziativa, che fu pensata nel lontano 1972 da Rodolfo Castiglione e da Ciro Nigris, e ancora oggi il Palio, da cui è nato tutto o quasi il giovane teatro friulano del dopoguerra, anche professionistico, continua a fare da apripista ad altre rassegne consimili, che ne hanno ripreso la formula a Codroipo e a San Daniele, e soprattutto ad essere monitorata dal Miur e osservata anche sul territorio nazionale come modello unico per longevità e continuità, oltre che per l'invidiabile eccellenza teatrale di molte messinscene.

È stato coinvolto tutto il territorio friulano in una rete diffusa: 14 Licei e Istituti udinesi (Bertoni, Copernico, Deganutti, Malignani, Marinelli, Marinoni, Percoto, Sello, Stellini, Stringher, Uccellis in lingua inglese, Uccellis in lingua italiana, Zanon); 10 provenienti dalle scuole della provincia di Udine e in un caso da quella di Pordenone (Cividale con tre Istituti: Paolo Diacono, Paolino d'Aquileia, gruppo “Partecipa”; Codroipo; Gemona con due scuole: Marchetti-Magrini e D'Aronco; Latisana; San Daniele del Friuli; Spilimbergo; Tolmezzo).

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

Accanto ai periodici incontri con gli operatori e gli studenti-attori dei vari gruppi, per un confronto comune di problemi ed esperienze, dal 2003 si è aggiunto un ciclo di incontri di laboratorio che affianca la rassegna vera e propria degli spettacoli dei ragazzi, intrecciata a qualche proposta selezionata della scena professionistica, adatta al pubblico giovanile e offerta come occasione di confronto.

Questa kermesse di teatro giovanile, unica in Italia, è davvero ricca, articolata e stimolante. Il Palio Teatrale Studentesco Città di Udine è caratterizzato dalla fresca esperienza giovanile, e vive grazie ai valori del piacere del crescere insieme e della sana aggregazione, della gioia della creatività e della forza del fare teatro in gruppo.

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

Collaborazioni con gli organismi di produzione della regione

ARTS Associazione Regionale Teatri e Spettacolo

Prima di tutto è importante ricordare lo storico evento realizzatosi nella primavera 2009: la costituzione di ARTS (Associazione Regionale Teatri e Spettacolo) che riunisce teatri di produzione e di distribuzione, tutti riconosciuti e finanziati dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e/o dalla Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia che li qualifica come organismi primari. Vi partecipano l'ERT (ente di distribuzione oggi riconosciuto come Circuito Regionale Multidisciplinare), il CSS di Udine (teatro stabile di innovazione oggi riconosciuto come Centro di Produzione), La Contrada di Trieste (teatro stabile privato), il CTA di Gorizia (teatro di figura), Artisti Associati di Gorizia (compagnia privata e circuito di danza), a cui si sono aggiunti tra il 2012 e 2013 il Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia (oggi riconosciuto come Teatro di rilevante interesse culturale T.R.I.C.), il Teatro Stabile Sloveno (anche esso riconosciuto come T.R.I.C.), il Teatro Miela di Trieste e il Teatro Comunale di Monfalcone, mentre nel 2014 si è aggiunto il Teatro Comunale di Gorizia.

Dopo periodi di concorrenza ed anche di rapporti tesi fra questi enti, da alcuni anni si è passati ad una collaborazione sempre più stretta che è sfociata nella costituzione di questa nuova associazione, non destinata a richiedere nuovi contributi, ma ad elaborare proposte condivise, rivolte alla Regione FVG ed al Ministero in materia legislativa (leggi relative al teatro e di idee progettuali rispetto all'azione sul territorio).

Da questa sempre più stretta collaborazione tra Enti di produzione e di distribuzione sono nati spettacoli particolarmente legati alla realtà regionale. Alcuni esempi sono: *La lunga cena di Natale* tra ERT e CSS, testo in friulano, con attori della nostra regione e riguardante la sua storia; *Capriole in salita* tra ERT, La Contrada e CSS, testo di Pino Roveredo sul problema dell'alcolismo e con attori, autore e regista della nostra regione; *Forest* tra ERT e CSS sul problema dell'immigrazione con gli attori del Teatro Incerto; *Il sium di une Patrie* spettacolo in lingua friulana con Fabiano Fantini, realizzato in collaborazione tra ERT, CSS ed Arlef sulla vita di Pre Checo Placereani; *Il viaggio di Caterina* prodotto dal Teatro Stabile del FVG sul tema dell'emigrazione di giovani friulane ad inizio '900; *Caracreatura* sul rapporto tra madre e figlio tossicodipendente, prodotto da La Contrada di Trieste, testo di Pino Roveredo. E nel 2016 *Il canto e la fionda* prodotto dal Comune di Sedegliano in collaborazione con CSS ed ERT in occasione del centenario della nascita di Padre Maria Turoldo, spettacolo che vede impegnati una numerosa compagnia di attori della nostra Regione guidati da Fabiano Fantini e con la regia di Massimo Somaglino. La collaborazione con il CSS per quanto riguarda la città di Udine, nell'ambito del "TIG Teatro per le Nuove Generazioni" inquadrata in una convenzione triennale (2013/15) ed oggi confermata per il 2016, cui partecipa come soggetto promotore il Comune di Udine. Infine, sempre grazie al nuovo clima instaurato da ARTS, ricordiamo lo stretto rapporto che si è creato con il Circuito Danza, organizzato da Artisti Associati di Gorizia, attraverso la promozione congiunta degli spettacoli e l'inserimento della danza nelle stagioni ERT. Questa collaborazione ha creato un clima di fiducia e di reciproca stima tra questi due enti che ha portato alla stipula di una convenzione sulla base della quale Artisti Associati ha rinunciato a fare domanda al MiBACT per il 2015 come circuito danza a favore del nuovo circuito multidisciplinare ERT, che si avvarrà almeno per i prossimi cinque anni della collaborazione artistica ed organizzativa di Artisti Associati per le proposte di danza.

Siamo fiduciosi che, una volta stabilito il proprio ruolo nel panorama teatrale e nazionale dettato dal nuovo D.M., la collaborazione fra Enti primari riprenderà sia attraverso ARTS che attraverso l'AGIS Triveneto in cui grande spazio hanno gli organismi della nostra Regione, proprio per far fronte alle sempre più impegnative richieste da parte del Ministero, ma anche rispetto alla nuova legge regionale sulla cultura che entrerà in vigore dal 2017.

La sinergia e la collaborazione tra le varie strutture non sono solo imposte da leggi e decreti, ma sono una inevitabile necessità dei tempi per la sopravvivenza del settore teatrale.

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

E ora vediamo tutte le collaborazioni con gli organismi di produzione della regione, sia quelli facenti capo ad ARTS che gli altri:

A. Artisti Associati di Gorizia

Nel 2016 è continuata la collaborazione con Artisti Associati presentando, tra gennaio e febbraio, cinque repliche della loro nuova produzione *Nudi e crudi* di Alan Bennet con Maria Amelia Monti e Paolo Calabresi e con la regia di Serena Sinigaglia. Il divertente spettacolo ha riscosso grande successo nel nostro circuito ed ha perciò aperto le stagioni di Casarsa, Maniago, Palmanova e Gemona nell'autunno. Altra produzione di Artisti Associati, *Figli di un Dio minore* con Giorgio Lupano e Rita Mazza è stata presentata a gennaio e tornerà nel circuito nel 2017. Lo spettacolo tratta del rapporto tra il mondo degli udenti e quello dei non udenti fino a diventare emblema della distanza fra le tante solitudini legate alle diverse appartenenze sociali e culturali.

CSS Teatro Stabile d'Innovazione del FVG

Tra gennaio e marzo l'ERT ha presentato ben sette repliche della nuova produzione del CSS, che nell'estate 2015 è stato riconosciuto dal MiBACT come Centro di produzione, *S-glaciat* con il trio Fantini, Moretti Scruzzi a Gemona, San Daniele, Premariacco, San Vito al Tagliamento, Zoppola, Sedegliano e Colugna, divertente spettacolo in lingua friulana. In novembre ha debuttato proprio nel circuito ERT, a Sedegliano, la nuova produzione *Il canto e la fionda* sulla vita di Padre Maria Turoldo in occasione del centenario della nascita, con la regia di Massimo Somaglino ed un gruppo di giovani attori guidati da Fabiano Fantini, replicato anche a Premariacco. Prosegue infine la collaborazione tra il settore teatro scuola dell'ERT e l'omologo settore del CSS inquadrata in una convenzione triennale rinnovata poi anche per la stagione 2016/17, cui partecipa come soggetto promotore il Comune di Udine, che si concretizza nell'ambito del "TIG Teatro per le Nuove Generazioni" ed in un comune progetto di educazione alla visione.

La Contrada Teatro Stabile di Trieste

La Contrada Teatro Stabile privato di Trieste è stato presente nel 2016 con *Quel pomeriggio di un giorno da...star!* a Grado e tornerà con un nuovo spettacolo nel gennaio 2017.

Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia

Dopo i grandi successi degli ultimi anni con gli *Oblivion* e *Magazzino 18* con Simone Cristicchi, il Teatro Stabile regionale, riconosciuto dal MiBACT nell'estate 2015 come TRIC, sotto la nuova guida di Franco Però è stato presente con un numero altissimo di repliche nel 2016 nelle piazze ERT. Ben cinque produzioni hanno toccato i nostri palcoscenici tra la primavera e l'inverno con un totale di ben dieci repliche. In gennaio vi è stata una replica di *Magazzino 18* a Premariacco, a febbraio *Come cavalli che dormono in piedi* di e con Paolo Rumiz, sulla prima guerra mondiale in Galizia, a Maniago e a marzo tre repliche di *Tre alberghi* ad Arterga - dove lo spettacolo ha effettuato le prove e ha debuttato -, San Vito al Tagliamento e Codroipo. In dicembre sono stati ospitati *Play Strindberg* con Franco Castellano, Maria Paiato e Maurizio Donadoni e la regia di Franco Però, a San Vito al Tagliamento, e quattro repliche di *Souper* con il gruppo di attori che forma la compagnia stabile del teatro, ad Arterga, Maniago, Grado e Pontebba. Dieci repliche nel 2015 ed altrettante nel 2016 testimoniano la stretta collaborazione instaurata tra ERT e Teatro Stabile del FVG.

Altre realtà del territorio

L'ERT ha sostenuto, nel corso del 2016, anche spettacoli di giovani compagnie inserendoli nei propri cartelloni come due atti unici di Eduardo De Filippo *Dolore sotto chiave/Il cilindro* dell'Accademia Sperimentale dello Spettacolo della Carnia. La Civica Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe, attraverso la cooperativa Vettori

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

Ultramondo, ha prodotto nel 2015 lo spettacolo *Barbecue*, che è stato ripreso anche nel 2016 a San Daniele, Casarsa e Latisana, divertente ma amara commedia sul tema della amicizia, interpretata da tre bravissimi attori della nostra regione Claudio De Maglio, Claudio Mezzelani e Massimo Somaglino. Sempre con Vettori Ultramondo è stato presentato a Sedegliano il nuovo spettacolo degli allievi dell'ultimo anno e appena diplomati dall'Accademia Nico Pepe Commedia *natural che in amor si vince sempre*. Infine il gruppo Grado Teatro è stato presente anche nel 2016 nella stagione di Grado con la sua nuova produzione *L'ultimo lion* di Giovanni Marchesan Stiaia, accolta come di consueto con grande apprezzamento dal pubblico.

Inoltre l'ERT continua a dedicare grande attenzione anche agli attori "nati" nella nostra regione, ma che si appoggiano produttivamente a enti con sede in altre regioni. Prime fra tutti Giuliana Musso che ha presentato per l'ennesima volta il tanto richiesto *Nati in casa* a Tolmezzo e *La fabbrica dei preti* a Sedegliano, Gemona e Pontebba sulla vita seminariale negli anni '50. Poi Marta Cuscunà con *La semplicità ingannata*, interessante lavoro sul tema dell'emancipazione femminile in cui Marta da voce alle monache clarisse del Santa Chiara di Udine del '600, presentato a Palmanova in marzo e a Cividale in novembre ed il nuovo spettacolo *Sorry, boys* a Sedegliano in febbraio.

MUSICA dalla Regione

Nel settore musica sono state molto importanti le collaborazioni con Orchestre e Cori della Regione, nonché con altri enti che promuovono varie iniziative musicali in regione.

Grande spazio è stato dato alla **Mitteleuropa Orchestra** che ha eseguito otto *Concerti di Primavera* - musiche di Rossini, Bizet, Strauss e Wolf-Ferrari - a Palmanova, Codroipo, Cordenons, Pontebba, Sacile, Latisana, Maniago e Gemona e tre *Concerti di Capodanno* - musiche Hoffenbach, Gounod, Smetana, Strauss, Lehar - a Tolmezzo, Cividale e Cordenons, oltre a un concerto sulle musiche dei Beatles a Maniago ed uno sulle musiche di Frank Sinatra e con quattro ottimi cantanti a Gemona. Questi concerti hanno visto impegnato l'organico completo composto da 55 elementi, diretti dal M° Gianni Pacor. Inoltre, con la Mitteleuropa Orchestra, è stata organizzata la seconda Stagione Sinfonica Cameristica "Contrasti" a Palmanova quest'anno con ben 12 appuntamenti tra ottobre e dicembre, sei di musica sinfonica e sei di musica cameristica. Tra le orchestre coinvolte l'Orchestra Filarmonica di Sarajevo e la Nuova Orchestra da Camera "Ferruccio Busoni" ed importanti solisti quali il violinista Lucio Degani, il pianista Evgenj Koroliov, il mezzosoprano Daniela Barcellona.

In primavera l'ERT ha organizzato la decima edizione di **San Vito Jazz** a San Vito al Tagliamento, diretta da Flavio Massarutto, che ha visto impegnati grandi nomi come Gabriele Cohen in *Yiddish Melodies in Jazz* e Daniele D'Agaro. Grazie alla consolidata collaborazione con la **Fondazione Bon**, sono stati organizzati alcuni concerti all'interno di due importanti rassegne estive: a Udine, nell'ambito di **UdinEstate**, quattro serate in Corte Morpurgo e due concerti nell'ambito della rassegna **Carniarmonie**, uno con la cantante Sarah Jane Morris a Comeglians e l'altro a Tolmezzo dove è stata eseguita la Sinfonia n°9 di Beethoven con l'Orchestra di Padova e del Veneto e il Coro del Friuli Venezia Giulia diretto da Cristiano Dell'Oste. Nuova collaborazione si è aperta a Sacile con la **Fazioli Concert hall** dove l'ERT ha organizzato la prima edizione della rassegna "Winners" con i giovani vincitori dei principali concorsi pianistici internazionali. Altra nuova collaborazione si è aperta nel 2016 con l'**Associazione Amici della Musica** con quattro concerti a Udine (Palamostre, Museo Casa Cavazzini e Sala del Parlamento in Castello). Da segnalare infine la collaborazione con un'altra importante orchestra regionale la nuova **Orchestra da Camera "Ferruccio Busoni"** che ha tenuto due importanti concerti a Trieste e Muggia con la pianista coreana Ji-Yeong Mun, vincitrice del Concorso pianistico internazionale "Ferruccio Busoni". Infine *Carmina Balcanica*, concerto con comune denominatore "L'acqua" e il fiume come confine ma anche unione di paesi e popoli diversi, i laghi ed il mare, dal Friuli alla Bosnia, e che ha unito più lingue, tra cui la lingua friulana, lo sloveno e l'albanese. È stato presentato a Talmassons e a

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

Gorizia con l'orchestra diretta dal M° Valter Sivilotti, ideatore del progetto, il Coro del Friuli Venezia Giulia ed un gruppo di ottimi musicisti e cantanti.

DANZA dalla Regione

Il Circuito Multidisciplinare ERT nasce anche da un accordo per la danza con a.Artisti Associati di Gorizia, che fino al 2014 è stato il circuito danza riconosciuto dal MiBACT in regione. A seguito di una convenzione firmata tra i due enti, a.Artisti Associati ha rinunciato a presentare domanda al Ministero come circuito danza per aderire, per questa disciplina, al nuovo progetto di circuito multidisciplinare. Conseguentemente l'ERT si avvarrà, per almeno cinque anni, della collaborazione artistica ed organizzativa di **A.Artisti Associati** e del suo direttore Walter Mramor. Il riconoscimento ministeriale è frutto della pluriennale collaborazione tra i due enti ed una dimostrazione degli ottimi risultati che si possono raggiungere grazie alla sinergia tra i vari enti culturali della regione. Infatti grandi nomi e compagnie del mondo della danza hanno fatto parte dei cartelloni non solo dei teatri che organizzano le stagioni di prosa con l'ERT, ma anche dei teatri che hanno una propria stagione di prosa come quello di **Azzano Decimo**, dove abbiamo presentato il classico *Il lago dei cigni* con il Balletto di Mosca La classique e la danza moderna degli Aeros sulle coreografie di Parsons, Ezralow e Pendelton; di **Gradisca d'Isonzo**, con *Il gatto con gli stivali* con le coreografie di Simona Bucci e *Carmen/Bolero* della MM Contemporary Dance Company, e di **Cormons**, dove abbiamo presentato da *La bella addormentata* a *Sagra della primavera/Bolero*, entrambi teatri gestiti da Artisti Associati; di **Cervignano del Friuli**, teatro gestito dal CSS, con *In chopin* del Balletto di Torino e a Trieste in collaborazione con il **Teatro Stabile Sloveno**. Come si può vedere anche rispetto alla danza proposte estremamente varie, dal classico alla danza moderna.

Ma, come già avviene per la prosa, l'ERT è attento alle nuove realtà produttive della Regione ed alle giovani compagnie, ecco quindi che si è sviluppata una intensa collaborazione con la Compagnia **Arearea**, unica compagnia di danza riconosciuta dal Ministero in Friuli Venezia Giulia, organizzando diversi loro spettacoli sia presso la loro sede (Lo Studio di Udine), dove è stata ospitata la *Serata eXpLo* con Tir danza, Company Blu e gli stessi Arearea, che a Cormons con *Ballanda Suite* che a Casa Cavazzini Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Udine, con la performance *Luce Museo in danza* come attività collaterale all'esposizioni museali in collaborazione con il Comune di Udine e *Ballata* ispirato a Corto Maltese nell'ambito dell'attività ERT per le scuole.

Nel complesso sono state ospitate **n°24 compagnie ed enti produttori regionali** e rappresentati **n°55 spettacoli di prosa musica e danza** per un totale di **n°104 recite**.

Le produzioni regionali inserite nei cartelloni del circuito nell'anno 2016 sono (*in ordine alfabetico*):

PROSA:

1. Artisti Associati di Gorizia con *Nudi e crudi*
2. Artisti Associati di Gorizia con *Figli di un Dio minore*
3. Associazione Grado Teatro con *L'ultimo liòn*
4. Associazione I Papu con *Fratelli unici*
5. Associazione I Papu con *Un prete ruvido*
6. ATF / Accademia Sperimentale dello Spettacolo della Carnia con *Dolore sotto chiave / Il cilindro*
7. Civica Accademia D'arte Drammatica Nico Pepe / Vettori Ultramondo con *Commedia natural che in amor si vince sempre*

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

8. CSS Teatro d'Innovazione del FVG con *Il canto e la fionda*
9. CSS Teatro d'Innovazione del FVG con *S-glaçât*
10. La Contrada Teatro Stabile di Trieste con *Quel pomeriggio di un giorno da...star!*
11. Liceo scientifico "G. Marinelli" di Udine (vincitore del Palio Studentesco di Codroipo 2016) con *Macbeth*
12. Teatro Club Udine con *Suite in forma di rosa*
13. Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia con *Come cavalli che dormono in piedi*
14. Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia con *Magazzino 18*
15. Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia con *Play Strindberg*
16. Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia con *Souper*
17. Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia con *Tre alberghi*
18. Vettori Ultramondo con *Barbecue*

MUSICA:

1. Accademia Musicale Naonis con *Carmina Balcanica*
2. Associazione Epicantica con *Mostly (not) Mozart*
3. Associazione Epicantica con *Nö - Bach*
4. Associazione Amici della Musica di Udine con *Contrarco Baroque Ensemble*
5. Associazione Amici della Musica di Udine con *Maurizio Moretti al piano*
6. Associazione Amici della Musica di Udine con *Salut d'Amor (Duo Laera-Carabellese violino e pianoforte)*
7. Associazione Progetto Musica con *Trio Hoppe - Coleman - Bronzi*
8. Associazione Vicino/Lontano con *Concerto Fabrizio Meloni e Takahiro Yoshikawa*
9. Cinquantacinque con *Trio Catch*
10. Euritmica con *Dfs musichis par dfs poetis*
11. Fazioli Pianoforti con *Winners: Axel Trolese e Alberto Ferro*
12. Fazioli Pianoforti con *Winners: Gen Li*
13. Fazioli Pianoforti con *Winners: Peter Klimo*
14. Fazioli Pianoforti con *Winners: Yoshito Numasawa e Anastasia Rizikov*
15. Fondazione Luigi Bon per Carniarmonie con *Ludwing - Sinfonia n.9 Beethoven*
16. Fondazione Luigi Bon per Carniarmonie con *Maurizio Di Fulvio Group e Sarah Jane Morris*
17. Fondazione Luigi Bon per SanVitoJazz con *Daniele D'Agaro Ultramarine*
18. Fondazione Luigi Bon per SanVitoJazz con *Gabriele Coen "Yiddish Melodies in Jazz"*
19. Fondazione Luigi Bon per SanVitoJazz con *La Fabbrica dei Botti "The Lomax Tapes"*
20. Fondazione Luigi Bon per Udinestate con *Duo Marco Reiss - Frank Wasser*
21. Fondazione Luigi Bon per Udinestate con *Ensamble Lumiere - Omaggio a Horacio Ferrer*
22. Fondazione Luigi Bon per Udinestate con *Jan Palenicek e Jitka Cechova*
23. Fondazione Luigi Bon per Udinestate con *La trascrizione (Duo pianistico Aurelio e Paolo Pollice)*
24. Golden Show con *Orchestra Ferruccio Busoni solista Ji-Yeong Mun*
25. Nuova Orchestra da Camera Ferruccio Busoni con *Concerto per il 150° anniversario della nascita di Ferruccio Busoni*
26. Orchestra Regionale del FVG con 12 concerti per la 2ª edizione *Contrasti Stagione Sinfonica Cameristica* di Palmanova
27. Orchestra Regionale del FVG con *Concerto di Natale*
28. Orchestra Regionale del FVG con *Concerto di Primavera*
29. Orchestra Regionale del FVG con *Beatles*

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

30. Orchestra Regionale del FVG con *Omaggio a Frank Sinatra*

DANZA:

1. Arearea Balletto Civile con *Ballanda suite*
2. Arearea con *Cercando Tina*
3. Arearea con *Luce_Museo in Danza*
4. Arearea con *Serata eXpLo*
5. Arearea con *Serata Jam*

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

Iniziative sul territorio

Inoltre si segnala che l'Ente Regionale Teatrale è intervenuto economicamente ed organizzativamente nelle seguenti importanti rassegne regionali:

"Fare Teatro secondo noi" - 8ª edizione -

All'avvio dell'anno scolastico 2016/2017, si sono realizzate, con il riconoscimento dell'Ufficio scolastico regionale le **GIORNATE REGIONALI FORMATIVE "FTSSN. Fare teatro a scuola secondo noi"**.

Due le sessioni di lavoro realizzate: **MUSICA D'ARTE PER ORECCHIE COMPETENTI (Teatro comunale Giuseppe Verdi – Pordenone)**: giornata regionale di formazione dedicata al rapporto fra musica d'arte e bambini. Aperta alla partecipazione di insegnanti, educatori, musicisti, artisti, compositori, operatori culturali, del sociale e in generale per tutti gli adulti interessati; **EN AVANT MARCHE! (Centro Culturale delle Grazie – Udine)** Giornate regionali di formazione dedicate alle relazioni fra **Arte e Comunità** per insegnanti, educatori, bibliotecari, artisti, operatori culturali e del sociale

Le giornate sono state inaugurate con un momento di confronto e formazione dedicato agli operatori artistici della regione nel pomeriggio del venerdì; la giornata di sabato si è articolata in una tavola rotonda al mattino e in 4 moduli di workshop nel pomeriggio.

Rassegna "Dedica" di Pordenone

A Pordenone l'ERT anche quest'anno ha sostenuto la rassegna monografica "Dedica", curata dall'Associazione Thesis, giunta ormai alla ventiduesima edizione che è stata "dedicata" alla scrittrice algerina di lingua francese **Yasmina Khadra**, celebre autrice di polizieschi a sfondo sociale e di denuncia. La rassegna si è tenuta dal 5 al 12 marzo e anche quest'anno Dedica ha proseguito nella formula che la rende originale e unica nel panorama culturale italiano, proponendosi come un festival incentrato su una personalità della cultura nazionale o internazionale; un festival "dedicato" che non vuol essere celebrativo ma che si prefigge, partendo dall'impegno e dall'opera del protagonista, di essere occasione di "viaggio" attraverso specifici ambiti culturali e geografici.

Rassegna "Seres di Maj" e "Trallallero" ad Artegna / Rassegna in lingua friulana a Lestizza

È stata riconfermata anche nel 2016 la collaborazione con l'Associazione Amici del Teatro di Artegna, oltre che per la gestione della Stagione di Prosa del Nuovo Teatro Mons. Lavaroni, anche per la promozione della rassegna "Seres di Maj" che si svolge a maggio e che quest'anno ha visto presentati due spettacoli organizzati dall'ERT entrambi in lingua friulana: *Dis musichis par dis poetis* spettacolo di canzoni e poesia prodotto da Euritmica con Giancarlo Vellisig, Alessandra Kersevan e U.T Gandhi e *Suite in forma di rosa* prodotto dal Teatro Club Udine con Massimo Somaglino e Nicoletta Oscuro. Inoltre, per il settore teatro scuola, l'ERT ha collaborato alla realizzazione dell'edizione 2016 di **TRALLALLERO Festival del teatro ragazzi in Friuli Venezia Giulia** con l'obiettivo di realizzare e favorire un contesto di scambio artistico a disposizione delle compagnie regionali per connettere i tessuti produttivi fra operatori e con chi ne fruisce, incentivando nuovi cammini artistici comuni. È una manifestazione realizzata a cura dell'Associazione Teatro al Quadrato (Tarcento) con il sostegno e la collaborazione fin dalla prima edizione dell'ERT, del Comune di Artegna e dell'Associazione Amici del Teatro di Artegna.

Rassegna San Vito Jazz - San Vito al Tagliamento

E' proseguita la collaborazione del Circuito Multidisciplinare ERT con il Comune di San Vito al Tagliamento per la X edizione del Festival San Vito Jazz diretto da Flavio Massarutto. Nel bellissimo Antico Teatro Sociale

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

Arrigoni si sono esibiti nel mese di marzo: La Fabbrica dei Botti in *The Lomax Tapes*, Daniele D'Agaro e *Ultramarine* e Gabriele Coen in *Hiddish melodies in jazz*. Tutti i concerti hanno registrato il tutto esaurito.

2^ Stagione Sinfonica a Palmanova

In autunno l'ERT, in veste di organizzatore, ha promosso la seconda Stagione Sinfonica Concertistica della Mitteleuropa Orchestra diretta dal M° Gianni Pacor e sovrintendente Massimo Gabellone, che si è tenuta al Teatro Gustavo Modena di Palmanova. La rassegna, dal titolo "**Contrasti Stagione 2016**", ha visto quest'anno ben 12 appuntamenti tra ottobre e dicembre, sei di musica sinfonica e sei di musica cameristica. Tra le orchestre coinvolte l'Orchestra Filarmonica di Sarajevo e la Nuova Orchestra da Camera "Ferruccio Busoni" ed importanti solisti quali il violinista Lucio Degani, il pianista Evgenj Koroliov, il mezzosoprano Daniela Barcellona, il pianista Andrea Bacchetti, la violinista Laura Bortolotto.

Rassegne estive

Carniarmonie

L'ERT - circuito multidisciplinare settore musica - ha sostenuto l'importantissima rassegna Carniarmonie organizzando due concerti: a Cernigoi quello della famosissima cantante Sarah Jane Morris con il Maurizio Di Fulvio Group e a Tolmezzo, all'inizio di settembre, la Nona Sinfonia di Beethoven con l'Orchestra di Padova e del Veneto ed il Coro del Friuli Venezia Giulia diretto da Cristiano dell'Oste. Questa collaudata iniziativa è promossa dalla Fondazione Bon e vede il coinvolgimento di molti comuni della Carnia a cominciare dal capoluogo Tolmezzo.

UdinEstate

Per il secondo anno l'ERT ha ripreso anche la collaborazione con il Comune di Udine per la rassegna estiva UdinEstate e sono stati quattro i concerti organizzati tra luglio e agosto assieme alla Fondazione Bon. Nella splendida cornice di Palazzo Morpurgo si sono esibiti grandi musicisti come il Duo Marco Reiss e Frank Wasser, Jan Palicek e Jitka Cechova, l'Ensemble Lumiere e il duo pianistico composto dai fratelli Aurelio e Paolo Pollice.

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

Settore stampa e propaganda

Overture è stata l'immagine scelta per la campagna istituzionale ERT che ha promosso, a partire dall'estate, l'attività del circuito. La campagna istituzionale da molti anni ormai accompagna l'inizio di una nuova stagione e raccoglie tutti i teatri del circuito creando un senso di unità e di "famiglia" tra le varie piazze. Per l'ERT si



tratta di apporre il proprio marchio di qualità sulla propria attività, garantendo al pubblico che la proposta artistica ma anche l'esperienza dell'andare a teatro sia sempre di alto livello sia che ci si trovi in un piccolo teatro da poco più di 100 posti sia in spazi più

grandi e, sulla carta, prestigiosi. Anche l'immagine 2016 è stata curata dallo Studio Novajra di Udine che ha pensato a una campagna caratterizzata da una parola, allontanandosi dalla tradizione degli anni precedenti che vedeva sempre un *visual* accompagnare il messaggio. *Overture* vuole essere un esplicito richiamo alla musica, entrata prepotentemente nell'attività dell'ERT soprattutto nel corso del 2016, vuole rappresentare l'apertura, l'inizio di qualcosa, in questo caso di un sempre più marcato interesse dell'ERT per le nuove branche della sua attività: la danza e la musica. Ovviamente l'acronimo ERT presente all'interno della parola, richiama direttamente il circuito che, e questo aspetto viene segnalato chiaramente sotto la parola-messaggio, si occuperà, appunto di Prosa, Musica e Danza. La modalità con cui la campagna è stata diffusa sul territorio è rimasta invariata, in virtù degli ottimi risultati ottenuti negli anni precedenti, a fronte di una spesa contenuta. Anche nel 2016 la nuova "immagine" ha anticipato la campagna abbonamenti attraverso una cartolina promozionale (tante varietà diverse quante sono le stagioni teatrali ERT) distribuita in agosto, nella quale sono state presentate le singole stagioni; mentre a partire da metà settembre la campagna istituzionale è stata diffusa attraverso la cartellonistica stradale (con manifesti 6x3m, 6x2m e 3x2m in base alle disponibilità di spazi) nelle piazze del circuito. Inoltre, a partire da settembre, in occasione della kermesse Friuli Doc, nella quale l'ERT è ospitato in un punto informativo, sono state distribuite delle maxicartoline con alcuni dei protagonisti della stagione e i teatri nei quali porteranno i loro spettacoli.

Per quanto concerne l'editoria, la rivista **Spettacolo in Regione** ha mantenuto la tiratura di 6'500 copie. La rivista è stata distribuita capillarmente nei teatri del circuito, nei luoghi di aggregazione delle città che realizzano le stagioni di prosa con l'ERT, nei principali punti IAT della Regione e presso le sedi della Banca di Credito Cooperativo che sostiene il circuito con una sponsorizzazione. Nell'ottica della riduzione dei costi, anche nel 2016 si è mantenuta una spedizione della rivista a un numero ridotto di indirizzi, prediligendo la formula della distribuzione sul territorio. *Spettacolo in Regione* mantiene la sua funzione di periodico di approfondimento, con un numero monografico distribuito nella prima parte della stagione (novembre) nel quale viene raccolta tutta l'attività teatrale (prosa, musica e danza) del Friuli Venezia Giulia del circuito ERT e un numero, dedicato al settore teatro scuola, pubblicato nel mese di giugno. La novità del 2016 per l'editoria è stata la ideazione e la produzione di un ricco **opuscolo (64 pagine) dedicato alle sole attività di danza e musica**. L'ERT ha sentito la necessità di realizzare un prodotto editoriale ad hoc per le due nuove branche della sua attività, affinché potesse raggiungere anche un pubblico nuovo, interessato unicamente alla danza e alla musica. La distribuzione dell'opuscolo è stata quindi mirata in questa direzione.

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

Nel 2016 il **sito internet** (www.ertfvg.it) – totalmente rinnovato nel 2016 – è stato ulteriormente potenziato e reso ancor più fruibile, seguendo anche alcune indicazioni ricevute dagli utenti (nella sezione calendario, ad esempio). In tema di social media, grande attenzione è stata riservata al pubblico che viene informato “live” sulla programmazione del circuito multidisciplinare attraverso i propri account **Facebook**, **Twitter** e **Instagram** che hanno un seguito sempre maggiore e permettono una sempre maggiore interazione con il pubblico per soddisfare eventuali richieste, dubbi, quesiti.

Da oltre dieci anni l’Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia cura internamente la propria **comunicazione**, gestendo - attraverso un giornalista supportato da un’assistente - i rapporti con i propri associati, con le Istituzioni e in generale con il panorama regionale e nazionale dei mezzi di comunicazione. Inoltre, l’ufficio stampa redige e distribuisce tutto il materiale informativo delle attività della stagione (attraverso comunicati stampa, newsletter, ecc) e dei singoli spettacoli (programmi di sala).

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

Servizi tecnici e gestione teatri e dell'Archivio Castiglione-Nigris

Lo stanziamento straordinario di 400.000,00 Euro operato dalla Regione in fase assestamento di Bilancio e assegnato all'ERT per il miglioramento delle misure di sicurezza e l'adeguamento tecnologico dei Teatri facenti parte del circuito regionale consentirà al nostro Ente di provvedere, nel corso del 2017, alla sistemazione delle strutture teatrali che presentano sotto il profilo della sicurezza per gli operatori e per il pubblico maggiori criticità.

Nell'ultimo trimestre del 2016, si è proceduto, attraverso una manifestazione di pubblico interesse a selezionare lo Studio tecnico En.Ar.Plan di Udine. Lo Studio di consulenza tecnica affiancherà l'Ufficio Tecnico del nostro Ente nella predisposizione di un piano di interventi.

Il piano, che necessariamente comprenderà tutti i teatri del circuito, evidenzierà la priorità degli interventi da eseguire sino ad esaurimento delle disponibilità assegnate allo scopo dalla Regione.

Tra la fine del mese di novembre e il mese di dicembre l'ufficio tecnico e lo Studio di consulenza hanno effettuato una decina di sopralluoghi e compilato le prime schede di rilevamento.

La visita alle strutture teatrali si completerà entro i primi mesi del 2017.

Alla fase di accertamento degli interventi da eseguire seguirà quella di assegnazione dei lavori a Ditte specializzate del settore.

Per quanto concerne l'Archivio storico del nostro Ente, aperto nell'aprile del 2015 dopo una prima sistemazione dei materiali cartacei e librari, si è provveduto ad ampliarne gli spazi includendo un locale attiguo in precedenza destinato al Teatro Club Udine. Si valuta infatti che nel corso del prossimo anno potrebbero confluire altri materiali attinenti alla storia del teatro - ma non solo - del nostro territorio.

L'Ente Regionale Teatrale, attraverso le proprie strutture ha seguito e supportato con perizia e consapevolezza ogni singola manifestazione posta in essere nei vari teatri o strutture che hanno richiesto un coordinamento o un intervento dal punto di vista tecnico.

Nello specifico ogni singola compagnia è stata edotta, da prima, sulla situazione e condizione dello spazio teatrale con l'intervento mirato per ogni singola soluzione. Con questo si vuole fare presente che la Stagione ormai trascorsa e quella in essere sono state occasione di un notevole cumulo di grandi o piccoli problemi ma singoli ed individuati e che, grazie alla competenza degli addetti, sono sempre stati risolti per il buon fine delle rappresentazioni.

Ciò non solo nei teatri di caratteristiche ed attrezzature sufficienti alla ospitalità, dove ci si sofferma più sul coordinamento dei servizi che devono essere preposti, ma soprattutto per le manifestazioni anche piccole (spettacoli o mostre) che si svolgono in spazi non propriamente teatrali dove l'impegno, non solo sul piano organizzativo ma molto spesso pratico, comporta anche presenza e operatività.

Già abbiamo sottolineato la creazione di un circuito di servizi dati alle compagnie attraverso la stesura di contratti con i *services* che, suddivisi all'incirca sui territori provinciali, ci hanno dato risposta qualificata e economicamente paritetica nell'ambito delle convenzioni in atto fra i Circuiti e le Compagnie ospitate. Certo resta aperto il problema dettato dal D.Lgs. 81/2008 che ci paragona ad un cantiere perfino per un solo giorno d'uso del Teatro.

È una norma che, giustamente, va rispettata al fine di evitare i drammatici casi di infortuni o, peggio, di morti sul lavoro, ma trova una macchinosa messa in opera per l'organizzatore di spettacoli itineranti. In questa direzione si è posta in essere una procedura che, rispondendo alle richieste di legge, metta in condizione di operare nella maggior sicurezza possibile. Ma se questo vale soprattutto per le sedi destinate a rappresentazione già in possesso della documentazione, strumenti e opere atte allo scopo, ben peggiore è la condizione per le piccole rappresentazioni in locali adattati o all'interno di strutture che non sono destinate allo

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

scopo (scuole, palestre, sale parrocchiali/polivalenti) che certamente presentano problematiche individuate e individuali che hanno messo e metteranno a dura prova la struttura tecnica dell'ERT.

Risulta, perciò, sempre più necessaria una ricerca/verifica degli spazi teatrali e non, al fine di mettere in rete le indicazioni più elementari non solo ad esclusivo uso di compagnie itineranti nel circuito dell'Ente, ma anche per altre realtà operanti in regione o per le singole piccole compagnie amatoriali che non possono disporre di questo servizio.

Dobbiamo sottolineare che la stesura di una serie di convenzioni di gestione tecnica con i Comuni del Circuito ci ha portati, oltre alla consulenza e coordinamento sul funzionamento dei Teatri, anche alla attenzione delle garanzie dovute per i lavoratori dei vari teatri che sono stati da noi assunti garantendogli così la dovuta copertura assicurativa e previdenziale ed una certa continuità di lavoro nonché corsi di formazione generale e per preposti, corsi di addetto antincendio ad alto rischio e per la gestione delle emergenze e corsi di pronto soccorso. Nonché formazione di personale di biglietteria elettronica con il nuovo sistema Best Union vincitore della gara d'appalto del 2015, sia rivolto al nostro personale che a quello di Comuni ed associazioni che svolgono funzioni di biglietteria per l'ERT o per enti terzi. Completata la sostituzione di tutte le postazioni di emissione e vendita comprensive anche di emettitrici di biglietti, stampanti, monitors, ecc., la verifica di linee e di compatibilità continuiamo a prestare consulenza ed assistenza tecnica a tutti gli enti e le associazioni che collaborano con noi. Resta costante la valutazione da parte del nostro ufficio tecnico della compatibilità degli spettacoli scelti con i luoghi, palcoscenici, in cui verranno rappresentati e la fornitura, attraverso services, del personale richiesto dalle compagnie sulla base dell'accordo UNAT AGIS e di eventuali materiali illuminotecnici o fonici che dovessero essere previsti a nostro carico. Vi è infine da tener presente anche il riordino delle attrezzature a disposizione per interventi tampone con la conseguente gestione di un magazzino e ricovero, la cura per le attrezzature, compreso il parco macchine, la verifica costante delle situazioni post spettacolo, con interventi di piccola riparazione o messa in pristino, sono altri compiti a cui l'ERT non si sottrae.

Ci resta la giusta gratificazione di aver messo in scena o realizzato tutte le manifestazioni in calendario ricevendo attestati di soddisfazione dalle compagnie e dagli enti con cui l'ERT ha intrattenuto rapporti.

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

CONCLUSIONI

Il 2015 è stato un anno estremamente importante nel rapporto tra ERT e Amministrazione Regionale. Bisogna dare atto che la Regione FVG, già nella finanziaria 2015, ha riconosciuto l'ERT come Circuito Multidisciplinare e ha fornito il necessario supporto economico per far fronte alle nuove necessità derivate dall'ampliamento di attività per la musica e la danza. Questa trasformazione ha comportato l'aumento di almeno 80 repliche di spettacolo ed il necessario adeguamento della propria struttura, dall'amministrazione, all'organizzazione, all'ufficio tecnico ed all'ufficio stampa. Il finanziamento regionale è così passato da 1.050.000 euro del 2014 a 1.216.000 del 2015, divenuti poi 1.266.000 in fase di assestamento estivo di bilancio. Un segnale di apprezzamento significativo per il lavoro fin qui svolto dall'ERT e di fiducia nella sua capacità di affrontare i nuovi compiti che ha davanti, dopo che nella finanziaria 2013 vi era stato un taglio di ben 270.000 euro, poi ridotti in assestamento a 190.000 euro. Il 2016 ha segnato un importante momento di stabilizzazione del finanziamento all'ERT sulla base della nuova legge regionale del 2015, in cui è stata riconosciuta la funzione dell'ERT e il correlato regolamento approvato a fine 2015 ha permesso di garantire un finanziamento stabile per il triennio 2016/18 - salvo tagli generalizzati agli enti culturali o mancato rispetto del piano triennale proposto in fase di domanda -. Il contributo di 1.250.000 concesso per il 2016 dovrebbe rimanere stabile nel triennio, garantendo così la tanto auspicata certezza di finanziamento che permette di programmare l'attività nei tempi giusti in un settore, quello dello spettacolo, dove già tante sono le incognite a partire da quella degli incassi.

Il sostegno economico venuto dalla Regione FVG per il 2015 ci ha permesso di svolgere la nostra nuova funzione di Circuito Multidisciplinare, nonostante il MiBACT - che nel suo D.M. dell'estate 2014 ha fatto della "multidisciplinarietà" uno dei capisaldi - non abbia poi investito nulla sui circuiti multidisciplinari limitandosi nel migliore dei casi a dare un contributo FUS (Fondo Unico per lo Spettacolo) pari alla somma di quanto i singoli circuiti ricevevano per la prosa e la danza e nulla in più per quanto riguarda le attività musicali. Per l'ERT, rispetto allo scorso anno, il contributo ministeriale è aumentato di circa 80.000,00 euro (76.000,00 per la precisione) pari a quanto percepiva il circuito danza regionale gestito da Artisti Associati, per un contributo totale di 413.000 euro. Il contributo concesso per il 2016, contrariamente a quanto avviene per quello regionale, si è saputo solo a novembre e ha visto un aumento per l'ERT di 20.000 euro portandolo ad un totale di 433.908 euro; dunque un segnale anche qui di apprezzamento per l'attività svolta dall'ERT. La multidisciplinarietà dei circuiti teatrali è un fattore importante perché garantisce un efficace rete di teatri strutturati ed organizzati anche alla danza ed alla musica, portando una parte del grande pubblico della prosa verso le nuove discipline. La consolidata attività di formazione del pubblico dei circuiti regionali favorirà nei prossimi anni la crescita del pubblico verso la danza e verso la musica classica, d'autore e quella più "colta".

Parallelamente al sostegno della regione un importante fattore, anzi direi decisivo per la molteplicità di significati che sottende, è stato l'ulteriore aumento di incassi nella stagione 2015/16 che rappresentano una voce molto importante delle entrate dell'ERT ed in parallelo e proporzionalmente anche delle presenze che hanno raggiunto le **67.991** unità a dimostrazione che l'aumento degli incassi non dipende da un aumento del prezzo dei biglietti (sempre estremamente contenuti) ma appunto dall'aumento numero delle presenze. Le presenze alle stagioni teatrali di prosa sono state **56.469**, quelle ai concerti inseriti nelle stagioni teatrali **3.236**, **4.772** presenze agli appuntamenti di danza e **3.514** agli altri appuntamenti di musica fuori stagioni ERT. Notevole l'aumento delle presenze alle stagioni di prosa, dati in progressione anche per danza e per musica inserite nelle nostre stagioni o promosse insieme ad esse. Gli incrementi di pubblico sono legati al tempo da cui ci occupiamo di essi: maggior incremento per la prosa - nostra disciplina principale -, poi la danza grazie al lavoro fatto gli ultimi due anni e precedentemente da Artisti Associati negli ultimi otto anni, la musica sinfonica collegata alle nostre stagioni, giunta al terzo anno, sta diventando una piacevole ed apprezzata abitudine da

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

parte del nostro pubblico, un uguale miglioramento contiamo di averlo nei prossimi anni rispetto alle altre iniziative musicali, disciplina di cui ci occupiamo da poco tempo ma che ci lascia fiduciosi di un miglioramento di risultati nei prossimi anni. Sono infine nuovamente aumentati gli abbonati totali per la stagione 2016/17 fino a raggiungere il numero di **6.085** pari a un ulteriore **incremento del 3,5%**.

Per il settore teatroescuela abbiamo confermato il numero di repliche dello scorso anno ed introdotto anche spettacoli dove la componente di danza o di musica fosse prevalente, anche se nel teatro per l'infanzia molti spettacoli sono di per sé "multidisciplinari" per l'utilizzo paritario della recitazione e dell'uso del corpo. Anzi, dato il forte valore sociale e formativo che riveste questo settore, abbiamo aumentato leggermente il numero delle repliche, continuando a portare spettacoli anche in situazioni molto periferiche sprovviste di teatro dove l'intervento dell'ERT è uno dei pochi interventi culturali proposti, riducendo invece il numero dei laboratori e mantenendo anche momenti di formazione degli operatori e degli insegnanti seppur non più capillari come anni fa ma concentrati in alcuni appuntamenti centrali (esempio "Fare teatro secondo noi"). Anche la rassegna domenicale "Piccolpalchi" ha visto confermate le repliche del 2015 proseguendo la strada intrapresa con buoni risultati nel 2013, muovendoci cioè su tre direttrici: abbiamo favorito l'aggregazione tra comuni limitrofi (sostenuta anche attraverso l'attività del Filobus e del Pedibus che non sono solo mezzi per raggiungere il teatro ma anche momenti di preparazione alla visione dello spettacolo con operatori appositamente preparati), abbiamo coinvolto anche il settore "nidi" ed abbiamo utilizzato non solo i teatri ma anche altri spazi alternativi come gallerie d'arte e centri di aggregazione giovanili portando il teatro alla gente invece che la gente a teatro. Ai nuovi compiti assegnati all'ERT dalla multidisciplinarietà dobbiamo aggiungere le complessità burocratiche, infatti dal 2011 siamo stati inseriti nell'elenco ISTAT che ci considera parte del settore della pubblica amministrazione allargata costringendoci ad un enorme mole di lavoro, per la quale non siamo strutturati né formati, e che ci obbliga ad una serie di controlli sui fornitori, di procedure per l'assegnazione di incarichi, a gare di appalto, avvisi di pubblico interesse, ecc. senza contare che questa legge ha anche gravato direttamente sul nostro bilancio. Infatti ci è stata effettuata una trattenuta sui contributi ministeriali già assegnatici per l'anno 2012 nella misura del 5% del totale dei consumi intermedi dell'anno 2010 e, per il 2013, una percentuale del 10%, parliamo cioè di un totale complessivo di quasi €.50.000, senza considerare le ore del nostro personale impegnato in questa attività invece che nei propri compiti istituzionali. La trattenuta nell'anno 2014 è stata nella misura dell'8% dei consumi intermedi del 2010 (cioè quasi 24.000 euro), quella applicata per il 2015 e per il 2016 è pari a ben il 13% dei consumi intermedi 2010, cioè **38.159** euro.

Abbiamo mantenuto l'alto livello artistico delle Stagioni Teatrali, continuando ad affiancare le Amministrazioni comunali che non riescono a far fronte alle necessità gestionali dei teatri e che ormai da anni si sono affidati a noi per mantenere aperti questi importanti punti di aggregazione culturale. Infatti, a questo proposito, bisogna ricordare che dal 2005 si è manifestata in tutta la sua ampiezza la crisi del settore cinema con la conseguente chiusura dell'attività cinematografica, almeno di quella continuativa, in molti piccoli centri della nostra regione; ciò ha portato all'ERT il gravissimo problema della gestione di questi spazi, nonché della promozione continuativa in loco delle attività teatrali, mansioni che finora erano state ricoperte dai gestori e dal personale dei cinema. Per far fronte a questa situazione ogni anno l'ERT ha dovuto farsi carico della gestione di nuovi teatri. Ai teatri di Sacile e Maniago, in cui già da undici anni è stato assunto e qualificato il personale addetto alla gestione tecnica ed organizzativa di questi spazi, si è aggiunto, dieci anni fa, quello di Codroipo, dove è stata assunta la persona che già precedentemente si occupava di quel teatro e ne segue la gestione sulla base di una convenzione quinquennale, recentemente rinnovata. Per quanto riguarda Sacile è importante segnalare come dall'estate 2014 si è stipulata con questo comune un convenzione triennale che ci affida la completa gestione tecnica di questo spazio, sia per quanto riguarda le iniziative direttamente organizzate dall'ERT che per tutte le iniziative promosse o autorizzate dal Comune stesso. I servizi forniti comprendono il personale di custodia, i responsabili di biglietteria, la squadra per le emergenze, l'indispensabile lavoro di promozione degli spettacoli, attività svolta con grande successo dal nostro personale che ha visto raddoppiare

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

in quattro anni il numero degli abbonati (471 nella stagione 2016/17). Sulla base di questa convenzione è stata affidata all'ERT anche l'attività cinematografica che viene svolta in collaborazione con la Cooperativa CinemaZero. Dal 1° gennaio 2008 ha preso il via anche l'impegnativa convenzione con il Comune di Cividale, con ben 150 giornate di attività in cui l'ERT si fa carico della custodia, della biglietteria, del servizio di maschere, del servizio di assistenza alle compagnie e della squadra di prevenzione sulla base delle nuove norme relative alla sicurezza. La Convenzione è stata rinnovata a fine dicembre 2012 per il quinquennio 2013/2017 sulla base di 110 giornate di apertura del teatro.

Nella seconda parte del 2008, dopo lunga trattativa, si è finalmente arrivati alla stipula di una nuova convenzione per la gestione del Teatro Odeon di Latisana; a seguito di ciò l'ERT ha provveduto all'assunzione diretta di personale di sala e custodia, sia per la stagione teatrale che per quella cinematografica, e si è fortemente impegnato per il rilancio ed un miglior utilizzo di questa struttura, in stretto rapporto con il CIT di Latisana, la Regione ed il Comune. Nel 2010 si è finalmente riusciti, dopo una lunghissima serie di lavori di adeguamento della struttura e soprattutto di certificazione dei lavori eseguiti, ad ottenere il Certificato Prevenzione Incendi; lavori costosi e lunghi prescritti da svariate Commissioni di Vigilanza, cui si sono uniti anche lavori di miglioria e di abbellimento del teatro, eseguiti in grande collaborazione e sintonia tra ERT e Comune di Latisana. A seguito di tutto ciò e degli ottimi rapporti stabiliti tra ERT ed amministrazione comunale, la convenzione per la gestione del teatro Odeon di Latisana è stata rinnovata per il triennio 2014/16 ed ora prorogata fino al giugno 2017. Dal 2014 a causa dell'azzeramento del contributo regionale al CIT l'intervento dell'ERT è stato ancor più fondamentale sia dal punto di vista economico che organizzativo anche se si è dovuta sacrificare la stagione cinematografica, a causa della pesante e inarrestabile crisi di questo settore.

Dal mese di ottobre del 2008 l'ERT si è dovuto impegnare in modo decisivo anche a Gemona, dove la rinuncia a proseguire l'attività da parte del gestore del cinema teatro Sociale, causata dal forte deficit dell'attività cinematografica, ha messo in forse anche lo svolgimento della stagione di prosa 2008/2009. L'ERT è dovuta subentrare nell'attività facendosi carico, con proprio personale, di tutti i servizi necessari per l'effettuazione della stagione e per un buon servizio al pubblico (oltre alla programmazione degli spettacoli, anche la promozione in loco, la campagna abbonamenti, il reperimento e qualifica del personale di biglietteria, di sala, di squadra per la gestione delle emergenze).

Dal mese di marzo 2010 l'ERT, a seguito di una convenzione quinquennale con il Comune di Monfalcone, ha preso in carico la gestione dei servizi tecnici del Teatro Comunale di quella città per tutte le manifestazioni: stagione di prosa, stagione musicale, convegni, altri spettacoli presentati in quel teatro. Servizi tecnici ed amministrativi relativi alle attività di palcoscenico vengono così garantiti dalla struttura centrale dell'ERT che è stata appositamente rafforzata dall'assunzione dei due tecnici che si occupavano di svolgere queste funzioni per conto di una cooperativa di servizi.

Ricordiamo poi la pluriennale collaborazione a Palmanova, attraverso un "service", che fornisce personale di sala e di cassa nonché supporta l'attività promozionale e soprattutto l'assistenza organizzativa della Stagione di Prosa.

Infine ha dato subito ottimi risultati il supporto promozionale, tecnico-organizzativo e di biglietteria, fornito al Comune da personale dell'ERT, per le due prime stagioni di Sedegliano nel nuovo Teatro Plinio Clabassi.

È un compito molto impegnativo e di grande rilevanza "politico sociale", in quanto si cerca di far "crescere" personale qualificato proveniente dal territorio stesso in cui andrà ad operare, a cui la Regione sarebbe giusto dedicasse particolare attenzione economica ed appunto "politica". Non necessitano infatti quadri per seguire solo le stagioni dell'ERT ma per tutte le attività che i Comuni organizzano nei teatri, e che ormai richiedono personale specializzato per mansioni (biglietterie elettroniche, squadre di prevenzione, promozione e grafica), che non possono più essere affidate al volontariato, peraltro sempre meno presente. La complessità della situazione e l'ampiezza dei compiti impone oggi, alle strutture che si occupano di spettacolo, di operare come vere e proprie "aziende", cioè strutture che danno lavoro continuativo a molte persone, creano un notevole

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

indotto, muovono un gran numero di persone e di denaro, si muovono professionalmente come vere e proprie ditte rispetto a temi come la prevenzione e la sicurezza. A questo proposito dal 2009 si sono aggiunti i nuovi compiti derivanti dal D.Lgs. 81/2008 relativa alla sicurezza ed alla prevenzione che ci responsabilizza sempre più, che ci richiede sempre più personale, sempre più formalità burocratiche, di consigliare sempre più i Comuni proprietari dei teatri ad ottemperare a tutte le norme di sicurezza e approntare e fornire tutte le documentazioni necessarie (DVR - Documento Valutazione Rischi, DUVRI - Documento Unico Valutazione Rischi Interferenziali-, CPI - Certificato Prevenzione Incendi-, ecc.).

Il 2015 è stato un anno importante per l'ERT con il riconoscimento ministeriale e regionale come circuito multidisciplinare, nel 2016 è entrato in vigore il decreto attuativo per l'ERT che ha permesso alla nuova legge regionale per lo spettacolo dal vivo, la legge 56 del luglio 2014, di essere immediatamente operante per il nostro ente. Dal 2017 entreranno in vigore i decreti attuativi anche per gli altri organismi primari garantendogli così una programmazione triennale con fondi certi (nei limiti che le leggi attuali consentono) e modalità di liquidazione agili, salvaguardando nel contempo attraverso il meccanismo dei bandi anche una serie di organismi minori che costituiscono "l'humus" da cui sono nati anche gli organismi più importanti e che contribuiscono a mantenere fertile e vitale la realtà del nostro territorio. Sempre ricordando che, quando si parla di cultura, bisogna valutare sia l'inestimabile valore sociale e di 'crescita' della popolazione, sia gli aspetti economici legati all'occupazione di quanti operano nel settore e di tutto l'indotto che comprende, per citarne solo alcuni, il comparto turistico alberghiero, quello tipografico, quello di service luci e audio. E ricordare, per quanto riguarda l'ERT, che tenere aperti i teatri, con una rete così efficiente e frequentata di spazi e spettacoli, risponde ad un preciso compito sociale, infatti i teatri non sono solo luogo di spettacolo ma anche punto di aggregazione fondamentale per tutte le comunità, che con le iniziative più variegata, portano comunque la gente a uscire di casa, ritrovarsi e discutere insieme.

**ENTE REGIONALE TEATRALE
del FRIULI VENEZIA GIULIA**

**Il presidente
(Dott. Alessandro Malcangi)**

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA*Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)**Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302***BILANCIO AL 31.12.2016****STATO PATRIMONIALE**

ATTIVO	Esercizio 2016	Esercizio 2015
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni Immateriali	6.720	1.680
II - Immobilizzazioni Materiali	7.364	5.633
Totale B) Immobilizzazioni	14.084	7.313
 C) Attivo Circolante		
II - Crediti		
Esigibili entro 12 mesi	741.445	616.653
Esigibili oltre 12 mesi	46	46
 TOTALE II - Crediti	<hr/> 741.491	<hr/> 616.699
 IV - Disponibilit� Liquide	1.418.968	1.058.662
Totale C) Attivo Circolante	2.160.459	1.675.361
 D) Ratei e Risconti Attivi	23.722	23.560
 TOTALE ATTIVO	2.198.265	1.706.234

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA*Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)**Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302***STATO PATRIMONIALE**

PASSIVO	Esercizio 2016	Esercizio 2015
A) Patrimonio Netto		
I - Fondo di dotazione	300.762	279.762
IV - Riserve legale	16.030	16.030
VI - Altre Riserve	34.107	10.945
Arrotondamento	-	1
VIII - Utili/perdite portati a nuovo	-	11.884
IX - Utili/perdite dell'Esercizio	16.719	35.045
Totale A) Patrimonio Netto	367.618	329.897
B) Fondi per Rischi e Oneri	96.137	114.732
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	342.819	302.012
D) Debiti		
Esigibili entro 12 mesi	591.522	578.752
Esigibili oltre 12 mesi	-	-
Totale D) Debiti	591.522	578.752
E) Ratei e Risconti Passivi	800.169	380.841
TOTALE PASSIVO	2.198.265	1.706.234

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA*Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)**Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302***C O N T O E C O N O M I C O**

	Esercizio 2016	Esercizio 2015
A) Valore della produzione		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.339.420	1.386.711
5) Altri ricavi e proventi		
a) Altri Ricavi e proventi	45.275	28.013
b) Contributi in conto esercizio	1.944.561	1.930.628
Totale	1.989.836	1.958.641
 Totale A) Valore della produzione	 3.329.256	 3.345.352
 B) Costi della produzione		
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo	19.193	13.563
7) Per servizi	2.203.408	2.181.849
8) Per godimento beni di terzi	52.115	45.888
9) Per il personale		
a) Salari e stipendi	729.319	696.118
b) Oneri sociali	197.561	196.997
c) Trattamento di fine rapporto	54.881	51.154
e) Altri costi	1.728	-
Totale	983.489	944.269
 10) Ammortamenti e svalutazioni		
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	8.400	1.680
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	7.724	3.142
d) Svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità	-	1.468
Totale	16.124	6.290
 13) Altri accantonamenti	-	45.000
 14) Oneri diversi di gestione	21.665	24.833
 Totale B) Costi della produzione	 3.295.994	 3.261.692
 DIFFERENZA (A-B)	 33.262	 83.660

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA*Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)**Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302***C O N T O E C O N O M I C O**

	Esercizio 2016	Esercizio 2015
C) Proventi e Oneri Finanziari		
16) Altri Proventi Finanziari		
d) Proventi Diversi da precedenti	176	345
Totale	<u>176</u>	<u>345</u>
17) Interessi e Altri Oneri Finanziari		
Verso Terzi	- 291	- 1.504
Totale	<u>- 291</u>	<u>- 1.504</u>
17 - bis) Utile e perdite su cambi		
Differenza attiva di cambio		-
Totale		<u>-</u>
Totale C) Proventi e Oneri Finanziari	- 115	- 1.159
 RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	 33.147	 82.501
20) Imposte sul Reddito dell'Esercizio	16.428	47.456
Imposte correnti	16.428	47.456
Imposte differite	-	-
 21) UTILE/PERDITA D'ESERCIZIO	 16.719	 35.045

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

NOTA ESPLICATIVA AL BILANCIO CHIUSO IL 31.12.2016

Premessa

Signori associati,
il presente Bilancio d'Esercizio, costituito da Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota Esplicativa, sottoposto al Vostro esame e alla Vostra approvazione evidenzia un'utile d'esercizio pari a euro 16.719.

Criteri di formazione

L'ERT, anche se non obbligato in quanto ente associativo, redige il bilancio secondo lo schema previsto dal codice civile all'art. 2423 ter, c.c. e la sua struttura è conforme agli artt. 2424 e 2425 come richiamati dall'art. 2435-bis.

Per ciascuna voce dello Stato patrimoniale e del Conto economico, è stato indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente, al fine di fornire una migliore rappresentazione contabile.

Il D. Lgs. n.139/2015 ha introdotto, a decorrere dal primo gennaio 2016, alcune modifiche agli schemi di Bilancio e rivisto alcuni criteri di valutazione con conseguente aggiornamento dei principi contabili da parte dell'Organismo italiano di contabilità (O.I.C.).

Nel seguito della presente nota si darà conto degli effetti delle modifiche, in particolare i prospetti e i commenti contenuti nella presente nota esplicativa si riferiscono ai dati dell'esercizio precedente già adattati come segue:

- i conti d'ordine sono stati eliminati
- sono state apportate le seguenti riclassificazioni:
 - gli oneri straordinari per euro 2.940 sono stati riclassificati come segue :

RICLASSIFICAZIONE ONERI STRAORDINARI	ONERI STRAORDINARI
B7 - Servizi	2.377
B14 - Oneri diversi di gestione	563
Totale	2.940

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

- i proventi straordinari per euro 6.734 sono stati riclassificati come segue:

RICLASSIFICAZIONE STRAORDINARI	PROVENTI STRAORDINARI
A 1 - Ricavi delle vendite e delle prestazioni	551
A 5 - Altri ricavi e proventi	1.566
B 7 - Servizi	4.617
Totale	6.734

Nel corso dell'esercizio non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423 co.4 del Codice Civile. Lo Stato Patrimoniale, il Conto Economico e le informazioni di natura contabile, contenute nella presente Nota esplicativa sono conformi alle scritture contabili, da cui sono stati direttamente desunti.

Principi di redazione

Nel formulare il presente bilancio non si è derogato ai principi di redazione di cui all'art. 2423-bis, c.c.

Più precisamente:

- la valutazione delle voci è stata effettuata nella prospettiva della continuazione dell'attività nonché tenendo conto della prevalenza della sostanza sulla forma dell'operazione o del contratto;
- si è seguito il principio della prudenza e nel bilancio sono compresi solo gli utili realizzati alla data di chiusura dell'esercizio mentre si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza anche se conosciuti successivamente alla chiusura dell'esercizio;
- si è tenuto conto dei proventi e degli oneri di competenza del periodo cui si riferisce il bilancio, indipendentemente dalla data dell'incasso o del pagamento;
- gli elementi eterogenei compresi nelle singole voci sono stati valutati separatamente;
- i criteri di valutazione di cui all'art. 2426, c.c. sono stati scrupolosamente osservati e sono i medesimi dell'anno precedente;
- nessun elemento dell'Attivo o del Passivo ricade sotto più voci dello schema;
- lo Stato Patrimoniale e il Conto Economico sono redatti arrotondando gli importi per eccesso o per difetto in conformità a quanto dispone il Regolamento CE e sono espressi in unità di Euro;
- anche nella Nota Esplicativa gli importi sono espressi in unità di Euro in quanto garantiscono una migliore intellegibilità del documento.

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

Criteri di valutazione

I più significativi criteri di valutazione osservati nella redazione del Bilancio sono di seguito commentati:

Le **Immobilizzazioni Immateriali** sono iscritte al costo di acquisto, comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione, e si riferiscono a costi aventi comprovata utilità pluriennale, esposti nell'attivo di bilancio al netto dei relativi ammortamenti. I piani di ammortamento di tali costi sono stati predisposti tenendo conto dell'arco temporale entro cui si stima essi producano utilità, secondo lo schema sotto riportato.

Le **Immobilizzazioni Materiali** sono iscritte al costo di acquisto, esposte al netto degli ammortamenti determinati sistematicamente in ogni esercizio in quote costanti (il primo anno al 50% in relazione al minor utilizzo dei cespiti in quanto non usati per l'intero esercizio) sulla base di aliquote economico-tecniche calcolate in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione. Nel costo di acquisto si computano anche i costi accessori. Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione è corrispondentemente svalutata. Se negli esercizi successivi verranno meno i presupposti della svalutazione sarà ripristinato il valore originario.

Le **Spese di Manutenzione e riparazione** sono addebitate integralmente al Conto Economico; quelle di natura incrementativa sono attribuite ai cespiti cui si riferiscono e ammortizzate in relazione alla residua possibilità di utilizzo.

I **Crediti** sono iscritti secondo il presumibile valore di realizzo al netto dell'apposito fondo rettificativo.

Le **Poste numerarie e di patrimonio netto** sono valutate al valore nominale.

I **Ratei e i Risconti** sono quote di costi e ricavi comuni a due o più esercizi, iscritti per realizzare il principio economico della competenza.

I **Fondi Rischi ed Oneri** sono stanziati per coprire oneri di esistenza certa o probabile dei quali alla chiusura dell'esercizio non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza; gli stanziamenti riflettono la miglior stima sulla base degli elementi a disposizione.

Il **Trattamento di Fine Rapporto di lavoro subordinato** rappresenta il debito maturato alla fine dell'Esercizio verso i dipendenti in conformità alla Legge, ai Contratti Collettivi Nazionali di Lavoro ed integrativi aziendali. La posta è soggetta a rivalutazione sulla base dei coefficienti ISTAT. L'ammontare del fondo è rilevato al netto degli acconti erogati e delle quote utilizzate per la cessazione del rapporto di lavoro intervenute.

I **Debiti** sono iscritti al loro valore nominale.

Le **componenti positive e negative** di reddito sono iscritte secondo i principi di competenza economica al netto dei resi, abbuoni e dei premi nonché delle imposte direttamente connesse alla prestazione dei servizi. I ricavi e i proventi, i costi e gli oneri relativi ad operazioni in valuta sono determinati al cambio corrente alla data nella quale la relativa operazione è compiuta. I proventi e gli oneri relativi ad operazioni di compravendita con obbligo di retrocessione a termine, ivi compresa la differenza tra prezzo a termine e prezzo a pronti, sono iscritte per le quote di competenza dell'esercizio.

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO, CORRENTI, DIFFERITE E ANTICIPATE

Le imposte sul reddito dell'esercizio sono imputate secondo il principio della competenza, ciò determina la rilevazione delle imposte correnti e delle imposte differite passive in presenza di differenze temporanee tra il risultato civilistico e l'imponibile fiscale.

Le imposte correnti sono determinate sulla base di una realistica previsione degli oneri da sostenere in applicazione della vigente normativa fiscale e sono esposte, nella situazione patrimoniale, al netto degli acconti versati e delle ritenute subite.

I crediti per imposte anticipate non sono iscritti in bilancio, nel rispetto del principio della prudenza. Tenuto conto della natura non lucrativa dell'Ente si ritiene infatti non ci sia la ragionevole certezza dell'esistenza, negli esercizi, in cui si riverseranno le differenze temporanee deducibili, di un reddito imponibile almeno pari all'ammontare delle differenze che si andranno ad annullare.

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA**Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)****Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302****STATO PATRIMONIALE****ATTIVO****B) IMMOBILIZZAZIONI****I – Immobilizzazioni Immateriali:**

La classe comprende: Diritti d'Autore e Licenze D'uso di Software.

Le quote di ammortamento sono calcolate secondo un piano sistematico, tenuto conto della residua possibilità di utilizzazione, suddiviso in cinque anni.

Le Licenze d'uso di Software sono ammortizzate in relazione alla loro eventuale durata prevista o comunque con riferimento alla loro residua possibilità di utilizzazione.

Per nessuna delle Immobilizzazioni Immateriali si sono registrate riduzioni di valore né con riferimento al valore contabile, né a quello di mercato (se rilevante e determinato).

Descrizione	Valore al 31.12.2015	Fondo amm.to al 31.12.2015	Valore netto al 31.12.2015	Acquisizioni 2016	Aliquota di amm.to	Quota amm.to 2016	Fondo amm.to al 31.12.2016	Arrot.menti	Valore netto al 31.12.2016
Cessione diritti d'autore	14.548	14.548	-	-	20,00%	-	14.548	-	-
Software licenze d'uso	3.360	1.680	1.680	13.440	50,00%	8.400	10.080	-	6.720
Totali	17.908	16.228	1.680	13.440		8.400	24.628	-	6.720

La variazione delle immobilizzazioni immateriali è dovuta all'acquisizione di un software per la gestione delle fatture elettroniche in entrata (fornitori).

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA**Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)****Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302****II – Immobilizzazioni Materiali:**

La classe comprende: Attrezzature, Automezzi, Macchine Elettroniche, Mobili, Impianti.

Di seguito si riporta il prospetto delle variazioni intervenute nelle Immobilizzazioni Materiali precisando che i valori contenuti nelle tabelle sono stati analiticamente arrotondati alle unità di euro. La somma di tali valori potrebbe non coincidere con quanto presente a bilancio dove gli arrotondamenti sono stati eseguiti, come richiesto, su elementi sintetici.

Per nessuna delle Immobilizzazioni Materiali si sono registrate riduzioni di valore né con riferimento al valore contabile, né a quello di mercato (se rilevante e determinato).

Descrizione	Valore al 31.12.2015	Fondo amm.to al 31.12.2015	Valore netto al 31.12.2015	Acquisizioni	Alienazioni	Aliquota di amm.to	Quota amm.to esercizio 2016	Fondo amm.to al 31.12.2016	Valore netto al 31.12.2016
Attrezzature	3.169	3.086	83	-	-	15,50%	42	3.128	41
Attrezzature videoset	58.465	58.465	-	-	-	19,00%	-	58.465	-
Automezzi	31.213	31.213	-	-	-	25,00%	-	31.213	-
Furgone	22.073	22.073	-	-	-	20,00%	-	22.073	-
Macchine Elettroniche	34.741	29.747	4.994	455	-	20,00%	2.080	31.827	3.369
Mobili	19.296	19.009	287	9.000	-	12,00%	5.525	24.534	3.762
Impianti	11.420	11.151	269	-	-	10,00%	77	11.228	192
Arrotond.	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Totali	180.377	174.744	5.633	9.455	-	-	7.724	182.468	7.364

La movimentazione delle poste è dovuta al normale rinnovamento delle Immobilizzazioni, in particolare, all'acquisizione di mobili:

- acquisto di n. 20 sedie ergonomiche per euro 5.240;

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

- acquisto di n. 5 armadi per euro 3.458;
- acquisto di n. 1 scrivania per euro 302.

Si evidenzia che al 31.12.2016 l'ERT non ha in essere contratti di locazione finanziaria.

C) ATTIVO CIRCOLANTE

II – Crediti:

Sono valutati al presunto valore di realizzo. Al fine di tenere conto della differenza tra il valore nominale ed il presumibile valore di realizzo, è stato stanziato negli anni scorsi un Fondo Svalutazione Crediti ritenuto congruo nell'ammontare. Nel corso dell'esercizio il fondo non ha registrato alcuna movimentazione; nella seguente tabella si riporta la consistenza.

MOVIMENTI	QUOTA DEDOTTA	QUOTA NON DEDOTTA	TOTALI
Valore al 31.12.2015	-5.644	-41.584	-47.228
Utilizzo fondo per eliminazioni crediti	0	0	0
Accantonamento 2016	0	0	0
Totale	-5.644	-41.584	-47.228

Tutti i crediti sono espressi in moneta di conto. Nessun credito è assistito da garanzie.

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA**Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)****Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302**

Nelle seguente tabella riportiamo la composizione e le variazioni intervenute nei Crediti rispetto all'esercizio precedente:

	31.12.2016	31.12.2015	Variazioni
Crediti esigibili entro 12 mesi	741.445	616.653	124.792
Crediti v/Clienti	164.865	278.309	-113.444
Tributari	261.404	211.059	50.345
Cliente per fatture da emettere	28.859	15.349	13.510
Crediti v/Enti ed Istituzioni	305.617	127.377	178.240
Crediti v/Altri	27.928	31.787	-3.859
Fondo svalutazione crediti	-47.228	-47.228	0
Crediti esigibili oltre 12 mesi	46	46	0
Crediti v/altri	46	46	0
Totali	741.491	616.699	124.792

Tra i Crediti esigibili entro i 12 mesi si segnalano quelli verso Clienti, Enti ed Istituzioni e Tributari più rilevanti:

Crediti v/Clienti

- Comune di Casara della Delizia per euro 11.832
- Comune di Cividale del Friuli per euro 10.613
- Comune di Maniago per euro 25.597
- Comune di Monfalcone per euro 26.667
- Comune di Tolmezzo per euro 24.063

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

Crediti v/Enti ed Istituzioni

- Ministero per i Beni e Attività Culturali per euro per euro 189.245 (saldo contributo 2016 di 227.404 detratto consumi intermedi per euro 38.159)
- Comune di Cordenons per euro 12.500 (contributo stagione di prosa quota 2016)
- Comune di Monfalcone per euro 29.697 (contributo stagione di prosa e TeatroScuola Piccoli Palchi quota 2016)
- Comune di Palmanova per euro 11.500 (contributo Stagione di Prosa quota 2016)
- Comune di San Vito al Tagliamento per euro 37.738 (contributo Stagione di Prosa quota 2016, San Vito Jazz quota 2016 e TeatroScuola quota 2015 e 2016)
- Fondazione Friuli per euro 9.000 (contributo TeatroScuola Piccoli Palchi quota 2016)

Crediti Tributari

- Credito iva anno 2016 per euro 185.634
- Erario c/ritenute subite per euro 51.859
- Erario c/Irap per euro 7.378

I crediti esigibili oltre i 12 mesi sono composti da Depositi Cauzionali: Enel per euro 46.

Non sono iscritti crediti di durata superiore a 5 anni.

Si segnala che i Crediti non necessitano di suddivisione per area geografica in quanto sono tutti verso debitori italiani e rientrano per la maggior parte nell'area Friuli Venezia Giulia.

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

IV – Disponibilità liquide:

La voce comprende denaro contante in Cassa e depositati sui Conti Correnti tutti espressi in moneta di conto.

L'analisi della liquidità viene evidenziata e confrontata con le risultanze dell'anno precedente nella seguente tabella:

	31.12.2016	31.12.2015	Variazioni
Banche	1.403.863	1.049.609	354.254
Cassa	15.105	9.053	6.052
Totali	1.418.968	1.058.662	360.306

La variazione in aumento è determinata, in particolare, dall'incasso anticipato di un contributo regionale per la manutenzione ordinaria, messa in sicurezza e adeguamento tecnologico dei teatri di cui si riferirà in seguito.

Le disponibilità liquide sono valutate al valore nominale.

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA**Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)****Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302****D) RATEI E RISCONTI ATTIVI**

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'Esercizio.

I Ratei Attivi non sono presenti. I Risconti Attivi comprendono le seguenti voci:

	31.12.2016	31.12.2015	Variazioni
Abbonamenti giornali e riviste	419	166	253
Affitti e spese condominiali	-	3.460	- 3.460
Assicurazioni	13.378	13.260	118
Bolli Automezzi e tessere ACI	372	372	-
Canoni e manutenzioni	1.603	1.063	540
Noleggi attrezzature	-	629	- 629
Compensi sicurezza RSPP	1.907	1.909	- 2
Servizi stampa/biglietteria / vigilanza/buoni pasto	6.043	2.701	3.342
Totale	23.722	23.560	162

Non sono iscritti a Bilancio Ratei e Risconti aventi durata superiore ad un anno.

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA**Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)****Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302****P A S S I V O****A) PATRIMONIO NETTO**

La composizione del Patrimonio Netto e delle Riserve è la seguente:

	31.12.2016	31.12.2015	Variazioni
Fondo di dotazione	300.762	279.762	21.000
Riserva legale	16.030	16.030	0
Riserve straordinarie	34.106	10.945	23.161
Arrotondamento	1	-1	2
Perdita/Utile portato a nuovo	0	-11.884	11.884
Perdita/Utile d'esercizio	16.739	35.045	-18.306
Totali	367.638	329.897	37.741

Si segnala che il Fondo di Dotazione è incrementato di euro 21.000 per effetto del versamento delle quote sociali degli Associati in conto capitale, come previsto dallo Statuto.

Si precisa che la Riserva Legale e la Riserva Straordinaria sono formate da utili di precedenti esercizi. Nel 2016 l'assemblea dell'ente ha deliberato di destinare l'utile del 2015 pari ad euro 35.045 come segue:

- euro 11.884 a copertura della perdita residua dell'anno 2013
- euro 23.161 a riserva straordinaria

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

B) FONDO PER RISCHI E ONERI

La posta ha subito una variazione in diminuzione per complessivi euro 18.595. Le variazioni più significative si riferiscono:

- al decremento del fondo per 20.000 euro, dovuti al fatto che il rischio del riproporzionamento del contributo ministeriale 2015 non si è concretizzato. Il 13 ottobre 2016, infatti, il Consiglio di Stato ha accolto il ricorso del MIBAC;
- all' incremento di euro 1.728 al fondo valorizzazione personale che accoglie l'accantonamento di competenza dell'esercizio, stanziato ai sensi dell'art. 64 ter) CCNL Federculture destinato al finanziamento della valorizzazione del personale. Ricordiamo che in caso di mancato utilizzo del Fondo, le somme accantonate dovranno essere comunque erogate ai lavoratori.

C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

L'ammontare di questo debito, in ottemperanza alla vigente normativa, corrisponde a quello delle indennità da pagare ai dipendenti in caso di cessazione di lavoro alla data di bilancio. Il personale dipendente occupato alla fine dell'esercizio è composto da n. 40 unità:

- n. 12 a tempo pieno di cui n. 1 dirigente e 11 impiegati tutti a tempo indeterminato;
- n. 12 impiegati a tempo parziale di cui 11 a tempo indeterminato e n. 1 a tempo a tempo determinato;
- n. 17 con contratto intermittente – chiamata.

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA**Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)****Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302**

Si precisa che l'Ente si avvale anche della prestazione di 49 prestatori di tipo accessorio (art. 70 D.Lgs. 276/2003) dislocati presso strutture esterne per esigenze temporanee. In sintesi i movimenti effettuati nell'anno sono i seguenti:

	2016	2015	Variazioni
Saldo iniziale	302.012	279.114	22.898
Anticipi corrisposti	-10.229	-15.123	4.894
Indennità liquidate	-670	-9.327	8.657
Accantonamenti	54.881	51.154	3.727
Altre movimentazioni e arrotondamenti (inps ed imposta sost.TFR)	-3.175	-3.806	631
Totali	342.819	302.012	40.807

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA**Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)****Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302****D) DEBITI**

Si segnala che anche i Debiti non necessitano di distinzione per area geografica in quanto tutti i creditori sono italiani e prevalentemente ricadenti nell'area Friuli Venezia Giulia.

Non risultano iscritti a Bilancio debiti oltre 5 anni né debiti assistiti da garanzie reali su beni.

Nella seguente tabella riportiamo le variazioni intervenute rispetto l'esercizio precedente.

	31.12.2016	31.12.2015	Variazioni
Debiti entro 12 mesi	591.522	578.752	12.770
Banche	0	0	0
Fornitori	230.301	206.516	23.785
Tributari	27.696	23.627	4.069
Debiti V/Enti previdenziali e assicurativi	47.917	47.071	846
Debiti v/Altri	119.604	123.122	-3.518
Fornitori fatture da ricevere	166.004	178.416	-12.412
Debiti oltre 12 mesi	0	0	0
Totali	591.522	578.752	12.770

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

E) RATEI E RISCONTI PASSIVI

Sono stati calcolati in base al principio della competenza.

I Ratei Passivi non sono presenti.

Il conto dei Risconti Passivi è composto:

- dalle quote di abbonamento alle Stagioni Teatrali 2016/2017, incassate nel 2016, di competenza del prossimo Esercizio in quanto riferite a spettacoli che si terranno nel 2017 per 400.169 euro;
- dalla erogazione anticipata avvenuta nel corso del mese di dicembre 2016 del contributo concesso dalla Regione FVG per interventi di manutenzione ordinaria, e di miglioramento funzionale, di messa in sicurezza e adeguamento tecnologico dei teatri che fanno parte del circuito ERT o appartenenti ad enti locali associati. L'imputazione a conto economico del contributo, alla voce "Altri ricavi e Proventi", avverrà per competenza nell'anno di sostenimento delle spese, ovvero il 2017. Anno entro il quale dovrà anche essere ultimata e rendicontata l'intera attività alla Regione, pena la restituzione del contributo. L'attività è stata avviata nel corso dei primi mesi del corrente anno e il Consiglio di Amministrazione ritiene di aver approntato tutto quanto necessario per adempiere agli obblighi assunti nei termini del bando.

Non sono iscritti a Bilancio, Ratei e Risconti aventi durata superiore a un anno.

	31.12.2016	31.12.2015	Variazioni
Risconti abbonamenti	400.169	380.841	19.328
Risconti contributi	400.000	0	400.000
Totali	800.169	380.841	419.328

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

CONTO ECONOMICO

A) VALORE DELLA PRODUZIONE

Si segnala che i Ricavi non necessitano di distinzione per area geografica in quanto rientranti principalmente nell'area Friuli Venezia Giulia.

Il prospetto che segue sintetizza la composizione della voce Valore della Produzione.

	31.12.2016	31.12.2015	Variazioni
Ricavi della vendite e dalle prestazioni	1.339.420	1.386.711	-47.291
Altri Ricavi e Proventi	45.275	28.013	17.262
Contributi in conto esercizio	1.944.561	1.930.628	13.933
Totali	3.329.256	3.345.352	-16.096

La diminuzione del conto Ricavi dalle vendite e prestazioni è dovuto in particolare al minor numero di spettacoli nel periodo ottobre-dicembre 2016, rispetto allo stesso periodo dell'anno precedente, e conseguentemente al minor riaddebito dei costi compagnia ai comuni.

L'aumento del conto Contributi in Conto Esercizio è determinato principalmente dall'aumento del contributo da parte del Ministero dei Beni e dell'Attività Culturali e del Turismo.

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA*Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)**Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302***B) COSTI DELLA PRODUZIONE**

	31.12.2016	31.12.2015	Variazioni
Materie prime, sussidiare, di consumo	19.193	13.563	5.630
Costi per servizi	2.203.408	2.181.849	21.559
Godimento di beni di terzi	52.115	45.888	6.227
Per il personale	983.489	944.269	39.220
Ammortamento e svalutazioni	16.124	6.290	9.834
Accantonamenti diversi	0	45.000	-45.000
Oneri diversi di gestione	21.665	24.833	-3.168
Totali	3.295.994	3.261.692	34.302

Tra i Costi della Produzione si segnala, per la loro rilevanza, i Costi per Servizi determinati in particolare da:

- Compensi alle Compagnie per euro 1.506.494;
- Siae per euro 105.685;
- Servizi Tecnici/Organizzativi per euro 134.490;
- Stampa/Pubblicità/Promozione per euro 78.121;
- Prestazioni/Servizi Artistici per euro 45.170;
- Compensi lavoratori autonomi per euro 48.570;
- Compenso Organo di Controllo per euro 6.864. Gli Amministratori non percepiscono compenso, ma solo rimborsi spese documentati come prevede l'art. 15 dello Statuto dell'Ente. Si segnala che all'organo amministrativo e di Controllo non sono stati concessi crediti o anticipazioni né assunti alcun tipo di impegno o garanzia per loro conto.

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

L'incremento dei Costi per servizi è determinato principalmente dall'aumento dei compensi compagnia rispetto all'anno precedente.

L'aumento del Costo del Personale è dovuto alla scelta di utilizzare n. 17 contratti a chiamata invece che di lavoro accessorio, al riconoscimento dei buoni pasto e all'adeguamento del contratto Federculture.

Si precisa che il Costo del personale tiene conto anche dei compensi per laboratori formativi.

Si dettaglia il Costo del lavoro indicando il Costo del personale e il costo del lavoro accessorio per i laboratori formativi.

	31.12.2016	31.12.2015	Variazioni
Costo del personale	972.709	935.139	37.570
Costo laboratori formativi	10.780	9.130	1.650
Totale	983.489	944.269	39.220

C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI

Proventi Finanziari:

Si tratta degli interessi maturati sulle transitorie eccedenze di liquidità in deposito sui conti correnti.

	31.12.2016	31.12.2015	Variazioni
Interessi attivi bancari	166	345	- 179
Interessi attivi diversi	10	-	10
Totale	176	345	- 169

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

Oneri Finanziari:

Sono interessi passivi corrisposti a Istituti di credito per gli utilizzi dell'apertura di credito per elasticità di cassa in conto corrente, assistita da garanzia rilasciata a nostro favore dalla Regione Friuli Venezia Giulia.

	31.12.2016	31.12.2015	Variazioni
Interessi passivi di conto corrente	152	1.419	- 1.267
Interessi moratori	138	85	53
Interessi passivi diversi	1	-	1
Totale	291	1.504	- 1.213

IMPOSTE SUL REDDITO DI ESERCIZIO

Le Imposte di competenza sono determinate sulla base della normativa attualmente vigente e comprendono Ires corrente calcolata imputando l'aliquota del 27,5% per euro 11.031 ed Irap per euro 5.397 calcolata imputando l'aliquota del 3,90%.

* * * * *

Note finali

Impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale.

Ai sensi dell'art. 2427 n.9 c.c. vi segnaliamo che non ci sono impegni, garanzie o passività potenziali ulteriori rispetto a quelle risultanti dallo stato patrimoniale.

Oneri finanziari iscritti nell'attivo dello Stato Patrimoniale (art. 2427 punto 8 del Codice Civile).

Si attesta che nell'esercizio non è stata eseguita alcuna capitalizzazione di oneri finanziari ai valori iscritti all'attivo dello Stato Patrimoniale.

Informazioni sugli strumenti finanziari in portafoglio (ex art. 2427 - bis C.c.) (art. 2427 n. 20 C.c.)

Non sono iscritte a bilancio immobilizzazioni finanziarie.

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Via Marco Volpe, n. 13 - 33100 UDINE (UD)

Codice fiscale 00286400320 - Partita Iva 01007480302

Accordi fuori bilancio

Non risultano in essere accordi o altri atti i cui effetti non risultino già dallo Stato Patrimoniale e che possano esporre l'Ente a rischi o generare benefici significativi e la cui conoscenza sia utile per una valutazione della situazione patrimoniale, finanziaria e del risultato economico dell'Ente stesso.

Informiamo da ultimo che dopo la chiusura del bilancio non sono intervenuti fatti di rilievo da segnalare.

Si conclude la presente nota esplicativa attestando che le risultanze del Bilancio corrispondono al saldo delle scritture contabili in ottemperanza delle norme vigenti e che il presente Bilancio rappresenta con chiarezza, in modo veritiero e corretto, la situazione patrimoniale e finanziaria dell'Ente nonché il risultato economico dell'Esercizio.

Si propone di destinare l'utile del 2016 pari ad euro 16.719 a riserva straordinaria.

Il Presidente del Consiglio di Amministrazione